# ИМЯ

№6(10) • 28 июня 1995г.


## Если Горбачев вызывал к себе и уговаривал «перейти на другую работу», то теперь согласия и не спрашивают



*Интервью Светланы КАЛИНКИНОЙ и Владимира ГЛОДА с Георгием ТАРАЗЕВИЧЕМ читайте на стр. 3*



ДУПЛЕТ

## РЕЙТИНГ СОБЫТИЙ



**Сергей Наумчик, координатор оппозиции БНФ:**

-- В демократической среде исчезло чувство растерянности, вызванное поражением на выборах. Начался процесс трезвого анализа и выработки дальнейшей стратегии. Идет процесс структурных и кадровых изменений, который должен закончиться к 8 июля, когда пройдет съезд.

Удивил визит Лукашенко в Санкт-Петербург, который отнюдь не был похож на визит главы суверенного государства. Вероятно, у руководства страны отсутствует целостная концепция внешнеполитических связей.

Публицист Александр Лукашук привез из Мюнхена рукопись своей книги «За кипучей чекистской работой». А здесь пока не нашлось программы, из которой можно было бы сделать распечатку с дискеты.



**Василий Шлындиков, президент концерна «Амкодор», сопредседатель Гражданской партии:**

-- Очень беспокоит сворачивание инвестиционной активности на постсоветском пространстве. Многие потребители просто не могут приобрести строительно-дорожную технику, предлагаемую нашим концерном... Людям сейчас не до предметов роскоши, предпринимателям -- не до обновления основных фондов. Главное -- выжить.

Начинается коллапс в экономике, работать все тяжелее. Из-за существенного сокращения продаж часть рабочих наших заводов мы вынуждены отправлять в отпуска. Такое впечатление, что парализован финансово-кредитный механизм республики.

Придает оптимизма то, что результаты выборов подтолкнули демократические силы к объединению.

## ИМЕНА НОМЕРА

- Евгений БУДИНАС
- Тамара ВИННИКОВА
- Мечислав ГРИБ
- Гилберт КЕЙТС
- Иосиф КОБЗОН
- Анатолий КОЗЛОВИЧ
- Иван КОРОТЧЕНЯ
- Владимир ЛИНЕВ
- Александр ЛУКАШЕНКО
- Виктор ЛУКАШЕНКО
- Адам ПАЛЮХОВИЧ
- Ли ПЭН
- Олег ПОПЦОВ
- Георгий ТАРАЗЕВИЧ
- Иван ТИТЕНКОВ
- Наталья ШЕВКО



## ЗА КУЛИСАМИ ОСКАРА



*Статья Дмитрия Машкова по материалам зарубежной прессы*
*стр. 14*



## ВИКТОР, СЫН ПОБЕДИТЕЛЯ



*С Виктором Лукашенко беседует Марина Рассафонова*
*стр. 5*

## ОПЫТНЫЙ ЖУРНАЛИСТ КОЗЛОВИЧ ИЩЕТ РАБОТУ



*Анатолий Козлович отвечает на вопросы Ирины Халип*
*стр. 12*

РЕПОРТАЖ НОМЕРА

# ПРЕМЬЕР ЛИ В ГОСТЯХ У ПРЕЗИДЕНТА ЛУ...

Ян ДЕМИДОВ

**На прошлой неделе Минск посетил премьер Госсовета КНР Ли Пэн.**

В среду днем в аэропорту «Минск-2» приземлился «Боинг-747» с надписью «Air China» на борту. Самолет с Ли Пэном подрулил к левому крылу аэровокзала и, тем самым, создал протокольный прецедент, поскольку раньше всех высоких гостей встречали у литерного домика на летном поле близ правого крыла. Из самолета по дополнительному трапу выбежали сопровождающие лица с такими огромными чемоданами, что белорусы шутили: «На «Динамо», наверное...» Ли Пен и его супруга Чжу Линь спустились по главному трапу, у которого их встречал президент Лукашенко. Затем были хлеб-соль, почетный караул и знакомство с встречающими. Среди последних были Михаил Чигирь с супругой Юлией Станиславовной (наряд премьерши можно было назвать «Розовое и черное»), вице-премьеры и два генерала такой комплекции, что на их фоне сам Иван Титенков казался верхом грациозности. Из послов не было российского и американского, а первой стояла Эльжбета Смулэк, представляющая ту самую Польшу, откуда должно было



начаться нынешнее турне Ли Пэна. Но польские власти позволили себе нелестно отозваться о соблюдении Китаем прав человека, и визит в Варшаву был отменен. Первым пунктом поездки стал Минск, и он китайского премьера не разочаровал.

Сразу после марша почетного караула Ли Пэн и Лукашенко подошли к журналистам. Президент заявил: «У нас есть чем торговать, у нас схожие идеологии...» Один из сотрудников его администрации еще в аэропорту в сердцах прокомментировал: «Так я и знал, что ляпнет что-нибудь!» Премьер же поступил мудро, сказав буквально следующее: «У нас есть письменное заявление для вас». В заранее розданном прессе письменном заявлении Ли Пэн передал сердечный привет «великому белорусскому народу».

После общения с масс-медиа премьер и президент проследовали в спецзал аэровокзала, над входом в который развевались красно-зеленый стяг с орнаментом и раза в два большее по размерам красное полотнище с золотыми звездами. Пожалуй, данные пропорции были призваны символизировать собой площади РБ и КНР.

Белорусская охрана попыталась было не пустить в спецзал персонального телеоператора Ли Пэна, но китайцам удалось преодолеть препятствие. Как потом рассказывали телеоператоры БТ, китайские коллеги свободно проходили между «ногами» штативов-треножников для камер и занимали самые лучшие позиции. Что им охрана!

В среду Ли Пэн побывал лишь в Заславле да встретился с персоналом посольства КНР в Беларуси. Все самое главное состоялось на следующий день. С утра он беседовал с президентом Лукашенко «один на один» -- целых 45 минут вместо запланированных 15-ти. Томившиеся в ожидании журналисты шутили, что «один на один» означает без переводчика (ведь Ли Пэн владеет двумя великими мировыми языками -- английским и русским. Представители китайских масс-медиа одолевали вопросами сотрудников управления имени Заметалина, а сотрудники, говоря «пойду посоветоваться», спускались на этаж ниже и ходили в задумчивости взад-вперед по коридору, придумывая ответ, ибо посоветоваться было не с кем: Заметалин находился с частным визитом в Вильнюсе.

Но вот переговоры продолжились в расширенном составе. Новый правительственный пресс-секретарь Дмитрий Малиновский пробовал было не пускать местных «пишущих» в ГобеЛЕНИНский зал, но вслед за «снимающими» китайцами туда прошли и «пишущие», а затем и все желающие.

Первым, что они услышали, был комплимент Александра Лукашенко Ли Пэну, который звучал так: «Хотя Вы человек с Востока, но высочайшего, европейского уровня руководитель!» По мнению китайцев, такого оскорбления Ли Пэн еще не слышал ни от кого. Вероятно, поэтому сам Лукашенко ощутил «некую настороженность» пекинского гостя. Но белорусский президент уверен, что визит Ли Пэна должен «снять эту настороженность и снять шлагбаум...» -- нет, не на белорусско-китайской границе -- «...на пути торговых контрактов между двумя странами». Лукашенко заявил это днем на пресс-конференции для журналистов. (Вообще-то все пресс-конференции проводятся только для журналистов, и это словосочетание было бы полной глупостью для русского языка в России, но не у нас, где есть журналисты и журналисты. Первые включаются в разные списки и приглашаются на пресс-конференции, а вторых дальше порога бывшего ЦК не пускают, так как они врут и вообще непорядочные. Вот и теперь Яна Демидова, а также всех остальных журналистов, за исключением нескольких счастливчиков, пообщаться с президентом не позвали). А на пресс-конференции, рассказывают, президент поведал немало интересного. Например, о том, что ни он, ни лидеры Китая не относятся к суперрыночникам, ибо «и у них реформы идут спокойно, и у нас». Что Ли Пэн пообещал платить за военно-техническую продукцию свободно конвертируемой валютой. И что премьер Госсовета КНР по собственной инициативе затронул на переговорах два политических вопроса -- о «гегемонии» и о правах человека. По поводу прав человека президент Беларуси заявил, что это внутреннее дело Китая, а насчет гегемонии тоже сказал, что Китай имеет основания для беспокойства. В самом деле, ведь «гегемон» Вашингтон допустил такое грубое вмешательство во внутренние дела



КНР, что разрешил приехать с частным визитом в США тайваньскому президенту с нецензурной для русских фамилией (она заканчивается на три известных буквы).

Пока Лукашенко давал пресс-конференцию, Ли Пэн осматривал закрытый объект ПО «Агат» в Семковом Городке. Там выпускают оптику для военной техники. По свидетельству очевидцев, Ли Пэну оптика понравилась.

Понравилась ему и атмосфера в Доме приемов на Войсковом переулке. После подписания совместного с Чигирем коммюнике премьер Госсовета даже пригубил шампанское и мило улыбался. Было подписано еще два документа -- вице-премьеры поставили автографы под договором о выдаче преступников, а министры внешнеэкономических связей скрепили подписями протокол о передаче белорусской стороне китайских медицинских препаратов.

Белорусское ТВ установило телекамеры передвижной станции в зале для брифингов, но Чигирь и Ли Пэн устроили пресс-конференцию на бегу возле единственного гобелена Дома приемов под названием «Квитней, наша Беларусь!» В итоге камеры остались с носом, а пресса с интервью двух премьеров.

Ли Пэн попрощался словом «о'кей» и отправился на официальный обед в



резиденцию, который по времени суток можно было назвать ужином, переходящим в завтрак. А рано утром премьер Госсовета выехал в аэропорт «Минск-2» и попрощался с президентом Беларуси.

Ли Пэн вылетел в Киев, где, помимо аналогичных белорусским официальных лиц, имел беседу со спикером украинского парламента Александром Морозом. В Минске нашего Гриба такой чести не удостоили.

*Фото СИМ*

# ЛУКАШЕНКО ПОСОВЕТОВАЛИ «УБИТЬ ЖУРНАЛИСТОВ СВОЕЙ ДОБРОТОЙ»

Юрий СВИРКО

Еще никто в мире не додумался сделать чье-либо интервью Российскому телевидению тайной для корреспондентов этого самого Российского телевидения. А окружение президента Лукашенко додумалось!

Некоторые газеты уже успели проанонсировать передачу «Момент истины», где гостем ведущего Андрея Караулова будет белорусский президент. Поздравляю соврамши! С Александром Григорьевичем беседовал не Караулов, а председатель Всероссийской государственной телерадиокомпании Олег Попцов. Караулов же, хотя и приехал в Минск, оставался за кадром. Он, правда, не объяснил мне, с чего бы это вдруг у «Момента» поменялся ведущий. То ли Караулов просто устал и ушел в отпуск, то ли устал интервьюировать Лукашенко еще во время памятной всем прошлогодней программы, но в роли интервьюера в этот раз выступил сам главный начальник РТВ.

Рассказать о нынешнем интервью подробнее, увы, невозможно, ибо доступ в резиденцию на Войсковом переулке, где записывалась передача, был весьма ограничен. Даже двух собственных корреспондентов Всероссийской гостелерадиокомпании в Минске выставили за ограду! Причем, эти наглые собкоры въехали на территорию резиденции на «жигуленке» минского корпункта РТР и около двух часов свободно разгуливали около Дома внешнеэкономических связей БССР (так написано на табличке у входа). Но перед самым приездом Охраняемого Объекта охраняющие субъекты всполошились и приняли меры. Обидевшиеся корреспонденты сели в машину и уехали. И не узнали, например, что по просьбе звукооператоров возле резиденции было перекрыто автомобильное движение. Ибо президента решили интервьюировать на лужайке возле белого Дома внешнеэкономических связей. Злые языки утверждают, что господину Заметалину порекомендовали даже вызвать вертолетик-самолетик и разогнать тучки над Войсковым переулком, чтобы во время записи беседы не капал дождик.

Что до содержания разговора, то с ним хорошо знакомы, например, присутствовашие там председатель белорусской гостелерадиокомпании Григорий Кисель и его зам Виктор Дудко. У них можно поинтересоваться. Единственное, что доподлинно известно, -- Олег Попцов сказал Александру Лукашенко: «Вас пресса всегда будет критиковать, как и любого другого руководителя. Такая у журналистов цель. А ваша цель -- убить их своей добротой». Об этом рассказал сам Александр Лукашенко на пресс-конференции. Хотя автор высказывания Олег Попцов, узнав, как обращаются в Минске с корреспондентами его компании, подумал, что президент Беларуси слишком буквально понял его слова.

ПЛАКСЫ

*Дмитрий ПЛАКС*

## ЛИСА И ЗАЯЦ

БАСНЯ

Наш Заяц в гости ждал Лису.
И, словно прыщик на носу,
Бросалось каждому в глаза
Его желание -- узнать,
С чего так хорошо Лиса
Живет в своей стране, где власть,
Как будто точно как у нас,
Но тем не менее народ
Получше нашего живет.
Зайчишка прост -- хотел за час
Китайский опыт перенять,
Чтоб удивить потом всех нас
И экономику поднять.
Лиса, как водится, хитрей --
Пробыв в столице пару дней,
Сказав все нужные слова,
Была плутовка такова...
Мораль до дикости проста --
Не знаю, стоит повторять?
Коль нету своего ума --
Его в Китае не занять...

ОТ РЕДАКЦИИ

## С ИЮЛЯ МЫ -- ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК!

**ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ ГАЗЕТЫ «ИМЯ»!**

Свой первый юбилей с выходом этого номера празднует коллектив нашего молодого издания. Этот номер «ИМЕНИ» стал десятым!

На протяжении четырех месяцев журналисты-«именовцы» пытались как можно честнее и профессиональнее рассказывать о всех шумных и самых интересных событиях в жизни представителей белорусского истэблишмента, руководителей республики, известных бизнесменов и политиков. Дожив вместе с нами до десятого номера газеты «ИМЯ», вы смогли узнать о многих тайных и явных пристрастиях, увлечениях и хоббй именитых людей Беларуси и зарубежных стран, об их окружении, а также громких событиях прошедшей весны и нынешнего лета. Теперь настало время передышки.

Как известно, без хорошего отдыха нет продуктивности дела, и потому весь коллектив редакции отправляется в двухнедельный отпуск. Но «именовцы» не собираются забрасывать бумагу и ручку -- обо всем, что произойдет в стране за это время, мы обязательно расскажем в следующем номере газеты, который выйдет в конце июля. А затем каждую неделю вы сможете общаться с нами уже с июля месяца мы становимся 16-ти полосным еженедельником!

В наших планах представить на ваш суд интервью с самыми громкими «именами», находящимися у власти и потерявшими ее, материалы о том, где, как и во что предпочитают одеваться первые леди государства, истории создания известными людьми капиталов как в нашей стране, так и на западе. Как и прежде читатели найдут в «ИМЕНИ» уже знакомые полосы: Ecce Homo, Имя собственное, Mass-Media, Тринадцатая, Стиль, Разборка, Миф, Show-time. Кроме того, мы планируем ввести и ряд новых рубрик и сменных полос.

И последнее. Перед тем, как ненадолго проститься, хотим пожелать всем читателям «ИМЕНИ» приятного летнего отдыха, свежих впечатлений и... увеличения заработной платы, дабы вернувшись из отпуска все желающие смотреть на мир через газету «ИМЯ» могли это осуществить, подписавшись на наше издание. Кстати, напоминаем, что осуществить подписку можно в начале каждого месяца в отделениях связи.

С УВАЖЕНИЕМ К ВАМ
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ «ИМЯ»
Екатерина Высоцкая

ИМЯ №6 (10) 28.06.1995г.

Главный редактор **Екатерина ВЫСОЦКАЯ**
Редакция: **Светлана КАЛИНКИНА, Ольга УЛЕВИЧ, Марина ЗАГОРСКАЯ, Елена ЛУКАШЕВИЧ, Николай ЛЕВЧУК**
Выпускающий редактор **Евгений МАРТЫНОВИЧ**

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только со ссылкой на "Имя". Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений

Отпечатано с диапозитивов в издательско-полиграфическом предприятии "Сож" г.Гомель, ул.Лепешинского, д.1.

Тираж **20 000** (1завод -12272 экз.) Цена **договорная**
Заказ **538** Подписано в печать **26.06.95**
Подписной индекс **63211**

Учредитель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**
Издатель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**
Председатель правления **Петр МАРЦЕВ**
Коммерческий директор **Константин БАРАНОВ**
Менеджеры по рекламе: **Галина СЕМЕНОВА, Людмила СМОЛИЙ**

АДРЕС РЕДАКЦИИ: **220061, Минск, пл.Свободы, 17-518**
ТЕЛЕФОНЫ: **(0172) 237-118, 267-877, 238-588, 269-678,**
ФАКС: **(0172) 269-839, 269-678;**
**E-mail: edit@workpr.minsk.by; edit@bdg.belpak.minsk.by** **FidoNet: 2: 450/45.160**

# ВОТ ВАМ И ИСТОРИЯ С ГЕОГРАФИЕЙ...

Светлана КАЛИНКИНА, Владимир ГЛОД

**Карьера Георгия Станиславовича Таразевича -- живое воплощение тезиса о переменчивости судьбы. Начальник геодезической экспедиции в Якутии, заведующий кафедрой геодезии Гомельского института железнодорожного транспорта, Председатель Минского городского Совета народных депутатов, первый секретарь Минского горкома партии, Председатель Президиума Верховного Совета БССР, руководитель Комиссии по национальной политике и межнациональным отношениям союзного парламента, глава комитета по геодезии при Совмине Беларуси, первый заместитель министра иностранных дел и до 20 июня нынешнего года --Чрезвычайный и Полномочный Посол Беларуси в Польше.**

**Сегодня, вернувшийся на днях в родные места Георгий Таразевич -- гость «И». Именно его отставка стала самой громкой отставкой последних недель.**



Фото Сергея ГРИЦА

***-- Президентский указ об отстранении Вас от должности гласит, что освобождение произошло в связи с переводом на другую работу. Куда?***

-- Ну, положим, не с «переводом», а с «переходом». Но я никуда не переходил. Более того, моя дальнейшая судьба пока покрыта завесой тайны -- ни министр иностранных дел, ни первый заместитель министра не могут ничего сказать об этой таинственной новой должности. Более того, у меня есть определенные сомнения, что Владимир Сенько вообще знал, что существует указ о моем освобождении. И поскольку жизненный опыт уже позволяет мне сравнивать, скажу -- времена изменились: если Горбачев вызывал к себе и уговаривал «перейти на другую работу», то теперь согласия и не спрашивают.

***-- Вашу отставку связывают с выборной кампанией. Вы заняли достаточно жесткую позицию...***

-- О какой жесткости идет речь. Да, по трем вопросам из четерех, вынесенных на референдум, я высказал свое несогласие с позицией Александра Лукашенко. Ну и что? Это ведь не вопросы внешней политики, они не могли стать основанием для каких-то репрессий. Это вопервых. А во-вторых, я же был кандидатом в депутаты, подчиняясь президентскому решению взял отпуск, чувствовал себя вне должности. Естественно, высказывал свое мнение. Так что, нужно было врать? Это же непорядочно не только по отношению к самому себе и президенту, но и к людям, избирателям.

Так что, на мой взгляд, логики в этом решении президента нет никакой.

***-- Может быть, это означает, что Вам готовят более высокий пост?***

-- Ну, что Вы!

***-- А Александра Лукашенко Вы так и не видели?***

-- Нет. Более того, я не просил ни Синицына, ни Латыпова, чтобы мне эту встречу организовали. Александр Лукашенко должен сам ее инициировать, чтобы хоть как-то объяснить свое решение. Я, конечно, знаю человека, которому обязан своим снятием, человека, который писал этот указ и приносил на подпись, но пока не буду говорить, кто это.

***-- Как Вы чувствуете себя в роли безработного?***

-- Мне не впервой. Когда съезд депутатов СССР распустили, находился в такой же ситуации. Правда, тогда в республике был создан комитет по геодезии, который оставался без руководителя. Меня и назначили. А почему меня потом «кинули» на первого зама министра иностранных дел, и самому неясно. Я, конечно, знал, что мне готовят разные должности. Однажды Вячеслав Францевич Кебич, уезжая в командировку, даже подписал постановление о моем новом назначении. Но когда я с ним ознакомился, настоял, чтобы его положили под сукно. Но в конце концов назначение состоялось, правда, не то, о котором я говорил. Стал первым заместителем министра иностранных дел. Думаю, разгадка в том, что оттуда меня легче было отправить за пределы республики. Так и получилось. Аккурат в преддверии президентских выборов получил назначение в качестве посла. Кстати, на Польше я сам настоял, поскольку это не дело, чтобы посол не знал языка страны, в которую едет работать. Хотя слухи о том, что мне предлагались на выбор Англия, Китай, Чехословакия не беспочвенны. Еще я попросил, чтобы не обидели того человека, которого я сменю. Владимира Леоновича Сенько не обидели -- его отправили послом в Англию.

***-- Ваше желание баллотироваться в депутаты Верховного Совета прозвучало несколько неожиданно. Вероятно, ситуация в республике из-за рубежа стала видеться по-иному...***

-- Слово «желание» тут, видимо, применить нельзя. Я мог припеваючи жить и работать в Польше. При зарплате в 1200 долларов в месяц, понятно, не бедствовал. Так что решение баллотироваться в Верховный Совет было осознанным, связанным с тем, что в республике происходят достаточно сложные события. Из-за рубежа в некотором отношении виднее внутренние истоки этих событий. Вот, скажем, такие курьезные факты, которые просто невозможно объяснить. Поляки в Беларуси купить калийные удобрения не могут. Наши удобрения они вынуждены приобретать в Австрии, у фирмы, в которой работают россияне и родственники бывшего руководства «Беларуськалия». Они-то, естественно, на каждой тонне имеют соответствующий навар. А мы?.. И химические волокна поляки тоже у нас купить не могут, приобретают через Германию. А как объяснить, что мы продаем живой скот в Польшу, откуда его, правда, за значительно более высокую цену переправляют в Италию... Вот вам и история с географией -- идут нецивилизованные торгово-экономические отношения. Я это называю «бандитской экономикой».

Естественно, обо всем этом посольство информировало. Но, увы...

Политика должна быть разумной, это главное. В прошлом году польская таможня дала в бюджет около 6 миллиардов долларов. А наша?..

***-- Часто можно слышать утверждение, что смена руководства, политики, символики не способствует укреплению авторитета государства на международной арене. Может быть, Вы проиллюстрируете это утверждение на примере той же Польши?***

-- Если коротко, то отношение к нам после последних событий стало более настороженным. И не только у поляков, но и у прибалтов, у украинцев и, наверное, даже у россиян. Но, я бы сказал, что настороженность возникла не столько из-за итогов референдума, сколько потому, что он совпал с теми соглашениями, которые мы заключили с Россией. На психику поляков очень сильно повлияло, что на белорусско-польской границе появились российские таможенники и пограничники. Бизнесмены откровенно говорят, что сейчас торгово-экономические отношения с нами строить достаточно сложно, поскольку чувствуется «рука Москвы».

Все хотят, чтобы Беларусь была суверенным независимым государством. Перед отъездом я встречался с Президентом Польши Лехом Валенсой, и он говорил именнно об этом. Встречался с маршалом Сената г-ном Струзиком -- те же вопросы. Встреча в Министерстве иностранных дел -- опять. Такие же настроения и у польских белорусов.

***-- Говорят, возглавляемое Вами посольство очень долго не вывешивало новые флаг и герб. Так ли это?***

-- Даже когда я уезжал из Варшавы, а это было 17 июня, над посольством еще висел бело-красно-белый флаг и «Погоня». У нас просто не было никакой новой символики.

***-- Были разговоры, что в свое время возрождение именно этой символики подставило «ножку» вашей карьере. Ведь должность председателя Президиума Верховного Совета одной из самых престижных республик СССР Вы сменили на должность председателя комиссии в союзном парламенте...***

-- Период, когда я возглавлял Верховный Совет, был достаточно сложным. Именно тогда произошли события, которые наложили отпечаток на дальнейшую историю республики: появилось движение Адраджэнне, Белорусский народный фронт... Были и «черные даты» -- события октября 1988 года, произошедшие в первое празднование Дзядоў. Кстати, в тот день я сопровождал делегацию какой-то африканской страны (сейчас не помню). Приезжаем на обед, а работники КГБ сообщают, что идет митинг, милиция разгоняет людей. Я начал выяснять детали, но все в один голос -- ничего страшного не произошло. Все же я вызвал Генерального прокурора, потребовал список задержанных. Там, в основном, интеллигенция, молодежь, журналисты. Кажется, в этот же день ко мне пришли Василь Быков и еще несколько писателей и рассказали, что же было на самом деле. Начались переговоры с ЦК, и я, на свою голову, получил задание во всем разобраться. Самый главный вопрос, который возникал, -- применялся ли слезоточивый газ. Дошло даже до экспертизы МВД СССР, но было дано заключение, что газы не применялись, а пускались ли в ход дубинки, установить невозможно. Вся комиссия акт подписала, только недавно умерший Пимен Панченко указал, что не верит заключению экспертизы.

***-- Георгий Станиславович, тогда уже чувствовалось, что период возрождения суверенности будет достаточно болезненным для республики?***

-- Тогда чувствовалось, что идет волна достаточно мощных преобразований. Если бы в то время наше руководство ЦК вело себя хотя бы примерно так, как это было в Литве, то все могло пойти несколько поиному. У нас же господствовал принцип «не пущать». Сколько мне пришлось потратить времени (кстати, бесполезно), чтобы каким-то образом доказать руководству республики абсурдность запрета на проведение Народным фронтом своего учредительного създа в Минске! Последний разговор с Соколовым был ночью. Я звонил из Москвы, после того, как побывал у двух секретарей ЦК КПСС и заручился их поддержкой. Не убедил. Съезд все-таки состоялся в Вильнюсе.

***-- Не напоминает ли нынешняя ситуация происходившее тогда?***

-- Нет. Тогда сознание людей было совершенно иным. Я уверен, что сегодня, даже если бы Соколов был президентом, съезд Народного фронта прошел бы в Минске. Можно проводить аналогии между какими-то субъектами руководства, людьми, которые стоят у власти. Но аналогии в ситуации провести нельзя.

***-- И все же с Вильнюсом связан еще один этап Вашей жизни...***

-- Мне трудно сказать, какие были переговоры у нашего руководства с ЦК КПСС, но с должности Председателя Президиума Верховного Совета республики, мне предложили перейти на должность председателя комиссии парламента Союза. Инициатива, думаю, исходила от Соколова, но я упорно сопротивлялся, пока дело не дошло до Горбачева. В общем, именно с московским периодом моей карьеры связано расследование известных вильнюсских событий.

***-- Коль речь зашла об этом, то давайте, может быть, вспомним хронологию. Ведь сначала Вы возглавляли комиссию, расследовавшую произошедшее в апреле 1989 года в Тбилиси.***

-- По поводу всего этого было много слухов и домыслов. Вот, говорят, что в Тбилиси люди погибли от саперных лопаток. Это неправда. Ни одной смерти по причине ранения колюще-режущими предметами зарегистрировано не было. Люди, которых начали вытеснять с площади, сильно перепугались, началась паника и многих просто подавили. Причем, жертвами в основном оказались женщины. Подавили потому, что неразумно разгоняли митинг. Была «подставлена» армия, хотя эта операция могла проводиться максимум на уровне министра внутренних дел республики, который, как выяснилось, сидел все это время в своем кабинете. Командовал войсками генерал Родионов, и я до сих пор не могу понять, почему он дал согласие на участие армии в действиях против мирного населения. Правда, в то время там находился и первый заместитель министра обороны генерал Кочетов... Кстати, события в Вильнюсе несколько напоминают тбилисские. Там главным из военных также был первый заместитель министра обороны, только уже генерал Варенников.

В вильнюсских событиях есть интересные факты, о которых в прессе еще не говорилось вообще.

Я могу ошибиться только в днях. Скажем в субботу проходит заседание президентского совета, членами которого были все главы государств. Возник вопрос по Литве, где в то время проходили митинги и демонстрации. Естественно, начали решать, что делать. Горбачев предложил послать в Вильнюс комиссию. Назову только нескольких человек, вошедших в ее состав -- Дементей, Тер-Петросян, Олейник... Сразу после заседания они вылетают спецрейсом в Вильнюс. Но Вильнюс их не принял, и они сели в Минске, здесь переночевали, и именно в эту ночь произошло то, что произошло. Когда по приезде они докладывали Верховному Совету о ситуации в Литве, меня подозвал Горбачев и сообщил, что посылает немедленно в Вильнюс во всем разобраться. Я, естественно, отказывался как мог, но ехать все-таки пришлось. Нас приняли, более того -- встречали: с одной стороны шеренга генералов, с другой -- гражданских. И у тех машины, и у тех. Спускаюсь по трапу и думаю, как никого не обидеть. Я поздоровался с генералами, развернулся и сообщил, что поеду с гражданскими, они все-таки местная власть. Это была жуть, костры горят, люди с ружьями, карабинами, молодежь поет, танцует. Через какие-то лабиринты прошли к Ландсбергису. Он был очень взволнован, поскольку постоянно речь шла о том, что будет введено чрезвычайное положение или прямое президентское правление. Я видел, что этого делать нельзя, поскольку прольется кровь, большая кровь. Кстати, на введении черзвычайного положения настаивали Варенников и Бураквичус, но и после беседы с ними своего мнения я не изменил и доложил о нем Горбачеву. Он после получасового раздумья со мной согласился.

В этой ситуации меня «подсаживали под винт» -- это ясно. Но я думаю, что не столько Горбачев, сколько некоторые его советники. Фамилий пока называть не буду.

***-- Вы стали представителем суверенной Беларуси в Польше только «благодаря» тому, что были подписаны известные соглашения в Вискулях. Как Вы к ним относитесь?***

-- Конечно, это был юридический нонсенс -- республики объявили себя независимыми, но сохранялся Союз. Ясно, что нужен был юридический акт, регулирующий эти отношения. Но такие вопросы не решаются в спешке. Нужно было думать, как разделить ту же армию, тот же флот, ту же собственность за рубежом... Что мы получили? От флотов -- ничего. Зарубежную собственность в обмен на оплату долгов отдали России. Она никакие долги не выплачивает, но собственность держит. Вот только пример из Варшавы. Есть пустующие помещения, ранее принадлежавшие всему Союзу, есть здания, занятые какими-то непонятными структурами. А мы ходим как бедные родственники и выпрашиваем... А какие здания достались России в Токио, Риме, Америке, той же Чехословакии, Китае, Мексике... Я называю только те страны, где сам был.

***-- Кляксу, или может даже крест, на вашей карьере поставило участие в выборах. Означает ли это, что Вы отойдете от предвыборной борьбы?***

-- В зависимости от того, как будут развиваться события. Если более или менее демократично, то, разумеется, я вновь буду бороться за мандат. А если будет видно, что все это бесполезно, что власть предержащие в нашем государстве «кируют», как в собственной вотчине, то...

***-- Что?***

-- Надо начинать большую работу по консолидации политических сил.

ОХОТНИЧЬИ РАССКАЗЫ

# КОРОТЧЕНЯ-РАЗОБЛАЧИТЕЛЬ

Владимир ГЛОД

Пожалуй, мало кто в Беларуси может потягаться с Иваном Михайловичем Коротченей по части зарубежных поездок. И это не удивительно -- высокая должность исполнительного секретаря СНГ предполагает постоянное общение с зарубежными деятелями. Поездки за границу порой проходят обыденно, буднично, а порой -- наоборот...

Полетел как-то Иван Михайлович в составе белорусской делегации в Страсбург. Отработав без поисшествий в Страсбурге, члены делегации направились в Румынию на европейский форум. Здесь Ивана Михайловича должны были встретить два сотрудника СНГ, в обязанности которых входила подготовка визита. Но встрече не суждено было состояться -- у двигавшихся на автомобиле из Минска к месту назначения сотрудников в Варшаве было угнано средство передвижения. Пришлось незадачливым путешественникам вместо Бухареста повернуть восвояси. Потому исполнительного секретаря СНГ никто и не встретил.

Мечеслав Гриб и другие члены белорусской делегации давно расположились в отведенных им номерах, а Иван Коротченя все сидел в холле, пытаясь решить, куда же ему пристроиться на постой. Румыны, которые в тот день встречали не один десяток делегаций, в суматохе не замечали одиноко сидящего в кресле г-на Коротченю, а на все попытки с его стороны заговорить делали вид (а может и в самом деле), что по-русски не понимают. Наконец в холле появился в сопровождении свиты какой-то высокопоставленный румын. Взглянув на вошедшего, Иван Михайлович радостно бросился к нему навстречу: «Здравствуйте, друг!» «Здравствуйте!» -- на прекрасном русском языке ответил румын и вопросительно посмотрел на гостя. «Не узнаете?» -- удивился Исполнительный секретарь СНГ. -- Вы вспомните, мы ведь встречались во время визита к Чаушеску, Вы тогда нам переводили».

Услышав фамилию Чаушеску, румын испуганно оглянулся по сторонам: кто-то смущенно потупил глаза, кто-то сделал вид, что занят неотложным делом... Густо покраснев, чиновник стремительно повернулся и зашагал прочь. А Иван Михайлович еще долго ждал ключи от своего номера. Поговаривают, что это была месть «разоблаченного» функционера.

# ЖУРНАЛИСТСКИЙ АППЕТИТ ПОДВЕЛ ПРЕЗИДЕНТА

Ярослав МИНИН

Это был казус международного значения. Александр Лукашенко перед отбытием из Казахстана, где проходил саммит СНГ, на родину сидел в шикарном лимузине, стоящем недалеко от трапа президентского авиалайнера, и, потупив голову, ждал журналистов. Пять минут -- никого, пятнадцать -- никого, двадцать пять... Говорят, президент был просто в бешенстве, даже Иван Титенков обходил его стороной. А виной всему знаменитая «горная жемчужина» -- Медео. Он-то думал, что ускользнул от журналистов и, пользуясь случаем, отправился на высокогорный каток! На самом деле получилось, что журналисты ускользнули от него и не куда-нибудь, а прямиком к ломящимся от восточных яств обеденным столам с запеченным барашком и превосходными «медаленосными» казахскими винами. И потому, когда свита президента Беларуси прибыла в аэропорт, чтобы «взмахнуть платочком на прощанье», из-за отсутствия большинства членов делегации с этой процедурой пришлось повременить. А Иван Титенков кинулся экстренно разыскивать журналистов. Найти, конечно же, оказалось не так-то просто, поскольку это в Минске приличных ресторанов, куда можно пригласить зарубежных гостей, раз-два и обчелся, а в Алма-Ате...

...Машины с табличками «Белорусская делегация», казалось, пойдут на взлет раньше, чем заждавшийся авиалайнер. Никто из пассажиров старался не напоминать, что из-за неумеренной тяги пишущей братии к кушаниям сорвался график отлета большинства делегаций, прибывших на саммит СНГ в Алма-Ату. Под громкие окрики «скорей-скорей» и менее звучные, но отчетливые «мы передали пару ящиков «ссобойки»,



сытые и довольные журналисты таки добрались до своих мест. Президент, как всегда, зашел в самолет последним и, не сказав ни слова, сразу же отправился отдыхать. Гроза не грянула только потому, что в ряды провинившихся каким-то чудом затесалась пара-тройка высокопоставленных особ, к примеру, командующий погранвойсками г-н Морковкин, руководитель группы советников премьер-министра г-н Лемешевский, представитель Беларуси в СНГ г-н Жебрак. Правда, возмездие все-таки свершилось -- бесследно исчезла «ссобойка».

# БУРАВКИНУ НЕ СМЕШНО, А МЫ ОБХОХОЧЕМСЯ

Светлана КАЛИНКИНА

Уходя с поста советника вице-премьера по культуре, Геннадий Буравкин заявил однозначно: из политики не уйду. И выполнил свое обещание. Правда, справедливо расценив, что персоны, обосновавшиеся на политическом Олимпе, -- готовый материал для карикатур и фельетонов, место работы выбрал соответетвующее. Чтобы и к реальности быть ближе, и с собственными убеждениями не бороться. Отныне Геннадий Николаевич занимает пост заместителя главного редактора «Вожыка».

Боевое крещение в новом качестве господин Буравкин прошел в самом центре политической кухни -- на сессии Верховного Совета. Понятно, что после длительной работы в ООН происходящее в Овальном зале родного Дома правительства не показалось ему ни забавным, ни развлекательным. Он был, как никогда, серьезен. Правда, можно не сомневаться, что фельетон по поводу всего увиденного у него получится превосходный.

# ПРЕЗИДЕНТ СЫТ, ЧЕГО НЕ СКАЖЕШЬ О ЕГО СОРАТНИКАХ

Владимир ГЛОД

Президент Александр Лукашенко, хотя и отчисляет треть своего оклада в госбюджет, похоже, питается лучше, чем его окружение. К такому выводу не сложно было придти, наблюдая за эпизодом, который случился во время посещения главой государства международной выставки «Белагро-95».

Александр Лукашенко, уделив значительную часть своего времени осмотру сельскохозяйственной техники на открытой площадке у павильона «Минскэкспо», затем заглянул и в сам павильон. Внимание президента в числе других экспонатов привлекли мясные изделия польской фирмы «Анимекс» -- сыровяленые колбасы, сосиски, шинки... Обаятельные хозяйки -- Катажина Миникель и Ханна Кравчиньска -- предложили Александру Григорьевичу отведать их аппетитную продукцию. Но президент, поблагодарив, отказался. Мол, не голоден... Тогда пани Катажина и пани Ханна протянули президенту фирменные пакеты с гостинцами. Александр Григорьевич и от них отказался. Однако пакеты назад в холодильник не вернулись. Их с удовольствием прихватил кто-то из президентской свиты.



Что ж, все объяснимо. Прежде чем президент отведает что-то в людном месте, предназначенное ему угощение «оценивает» охрана. Рядовые чиновники, конечно же, менее привередливы и качество гостинцев испытывают на себе.

# МЕЧЕСЛАВ ГРИБ – АКАДЕМИК

Натали САРРОТ

На I сессии международной Академии организационных и управленческих наук, проходившей в актовом зале Белорусского аграрно-технического университета в Минске, академикам вручали дипломы. В президиуме находился спикер белорусского парламента Мечеслав ГРИБ. По его словам, действующим академиком его избрали еще осенью прошлого года, диплом же вручили только на прошлой неделе. На вопрос, какие труды он защищал раньше, г-н Гриб ответил: «Мне приходилось защищаться всю жизнь».

АНЕКДОТЫ ОТ ФЕДУТЫ

# «ЧЕМУ СВИДЕТЕЛИ МЫ БЫЛИ!..»



**Заранее приношу извинения всем тем героям рассказанных мною анекдотов, кто лишен чувства юмора и готов будет со мною судиться за нанесение морального и материального ущерба. Не претендуя на единоличное авторство, добросовестно уведомляю читателя «И», что каждый из анекдотов сообщен мне ныне здравствующим лицом.**

**Анекдот (фр. ANECDOTE, гр.ANEKDOTOS) – рассказ о забавном или поучительном случае из жизни исторического лица.**

## ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ

Александр Федута после своего назначения начальником управления общественно-политической информации администрации Президента решил познакомиться с редакторами и собкорами наиболее влиятельных изданий. А поскольку времена были, как говорится, либеральные, то он не нашел ничего лучше, чем лично ездить по редакциям и корпунктам, объясняя «вольнодумной прессе» все прелести новой власти.

И как-то раз после работы вздумал он посетить корпункт газеты «Известия» и оказать честь своим визитом молодому, но уже скандально известному журналисту Александру Старикевичу. Подкатил он к корпункту, вышел из машины и величественной походкой, присмотренной им у г-на Титенкова, прошел мимо вахтерши к кабинету собкора.

А вахтерша, как на грех, телевизор смотрела редко и вроде бы примелькавшегося всем президентского пресс-секретаря в лицо, оказывается, не знала. Поэтому она обогнала его, выполняя свой служебный долг, преградила дорогу и поинтересовалась: «Вы к кому, гражданин?» «К Старикевичу,» - ответил Федута и услышал в ответ сакраментальное: «А вас вообще сюда *вызывали*?!»

Что оставалось отвечать неопознанному пресс-секретарю президента? Подавленный собственной неизвестностью широким вахтерским массам, ушел он из корпункта «Известий», а вскоре и из администрации.

**На этом безвременно обрываются анекдоты от Федуты. Материала хватает, но как-то грустно становится, когда думаешь о нашей жизни, правителях, о том, ЧЕМУ СВИДЕТЕЛИ МЫ БЫЛИ...**

# ГДЕ ЛЕЖАТ ДЕНЬГИ КОБЗОНА, УЗНАТЬ НЕ УДАЛОСЬ

Алексей КРАВЧЕНКО

Дело было вечером, после благотворительного концерта Иосифа Кобзона «Поклонимся великим тем годам» в государственном концертном зале «Минск». Сомлевшие за три часа в душном зале ветераны вышли в фойе, где их ждали празднично накрытые столы с угощениями -- результат стараний Международного фонда поддержки и развития культуры межнациональных отношений Махмуда Эсамбаева.

Сам мэтр, весь в цветах и подарках, удалился в гримерку. Он сдержал слово, данное корреспонденту «И» перед концертом, и уделил пятнадцать минут для интервью («я буду переодеваться, а вы задавайте вопросы»). Так что ваш покорный слуга имел уникальную возможность не только пообщаться с Иосифом Давидовичем, но и лицезреть его в неглиже.

***-- Правда ли, что в шестьдесят лет Вы навсегда покинете сцену?***

-- Да, в 1997 году я оставлю эстраду. Это окончательное решение. Во-первых, не хочу разбрасываться. Во-вторых, нужно уметь уйти вовремя.

***-- Будете заниматься бизнесом?***

-- А почему бы и нет? Фирма «Московит» развивается, процветает. Мы сейчас сотрудничаем с Фондом Победы, что дает возможность зарабатывать деньги для ветеранов, обеспечивая им нормальное медицинское обслуживание и социальную защиту.

***-- А как после последних, нашумевших событий поживает фирма «Натали»?***

-- Я ушел оттуда и больше с ней не работаю. О причинах говорить не хочу...

***-- Говорят, что Ваша дочь собирается замуж за знаменитого хоккеиста Павла Буре, который сейчас играет в Ванкувере и уже претендует на звание национального любимца Канады.***

-- Это говорят ваши коллеги, которым нужно повырывать все... что у них висит... Нет, она не собиралась и не собирается... Вот я стою сейчас рядом с вами, вы у меня берете интервью, а кто-то из журналистов, увидев это, завтра опубликует сообщение, что у нас -- интимные отношения. Когда Павел играл в Москве, у Наташи были каникулы, они познакомились и просто дружили, как дружат обычно молодые люди. Павлу -- 23, Наташе -- 18. Никаких намеков ни с той, ни с другой стороны не было. Вот и все, больше ничего.

***-- У Вас сложные отношения с вашими детьми?***

-- Да, не буду скрывать. Дети растут, я постепенно теряю над ними власть, а им сложно мне подчиниться. Но если абстрагироваться от всего, я могу сказать, в принципе, мне нравятся мои дети, они замечательно себя ведут. Из-за чего конфликтуем? Мой сын бросил петь, занимается бизнесом, а мне это не нравится. Он слишком часто бывает на ночных дискотеках, не хочет жениться. Но, в принципе, это все мелочи жизни...

***-- Вы хотите сказать, что ваш сын отказался от песенной карьеры?***

-- Он встречается со своими коллегами, с которыми играл, берет уроки вокала уже два года, но занимается этим непрофессионально. Меня это, конечно, не радует.

***-- Общаетесь ли Вы с Людмилой Гурченко, вашей второй женой?***

-- Я не общаюсь ни с первой, ни со второй.

***-- Почему? Ведь многие люди, расставаясь, остаются друзьями.***

-- Вовсе не обязательно всем об этом знать. Лезть в мою постель я никому не позволю, и вам в том числе. (Вспышка гнева, которая сопровождала эти слова, была короткой, но внушительной. Как майская гроза. Я уже подумал, было, что интервью закончено. Однако у Иосифа Давидовича после концерта было благодушное настроение, и поэтому он решил не держать зла. -- А.К.)

***-- Ваша нынешняя жена Нэлли прекрасно одевается. У какого-то кутюрье или в магазинах?***

-- Где она одевается, меня никогда не интересовало. Но, как и я, шить не любит и предпочитает уже готовые вещи. Я человек консервативный, никогда ни у одного модельера не одевался. Я прихожу в магазин, вижу вещь, которая мне нравится, и покупаю ее. Мне все равно, какой лейбл будет на вещи: Версаче, Валентино или еще какой-то. Я смотрю на вещь, а не на этикетку. Многие потом говорят: «Как ты мог та-акую лажу купить?». А мне плевать -- мне нравится... Вот я ношу эту прозрачную рубашку, -- Кобзон снимает со спинки стула цветастую рубашку с короткими рукавами, в которой репетировал накануне. -- Давайте посмотрим какой лейбл. О-о, видите, даже прочитать трудно -- такая абракадабра. Но тряпка-то симпатичная, правда?

***-- Где вы предпочитаете отдыхать?***

-- Предпочел бы... На отдых нет времени. Но места любимые есть. Вот я только что был в Сочи, на «Кинотавре»... Как там замечательно, как там хорошо! Я был в девяноста шести странах мира и везде находил места, где можно отдыхать. Но где найти время?.. Мне очень понравилось в Пуэрто-Рико. Но моя семья любит Крым, а я предпочитаю отдыхать с семьей. Поэтому в этом году собираемся на Черное море.

Отвечая на вопрос, Кобзон попытался повесить галстук на «плечики». В гримерку вошел Эсамбаев (в ослепительно белом смокинге, в неизменной папахе и со звездой Героя Труда на груди): «Иосиф, дай я повешу, у тебя это никогда не получалось. Давай-давай, не то помнешь ведь». Костюмерша Кобзона то ли заболела, то ли уволилась -- все приходится делать самому.

***-- Вы коллекционируете живопись. Какую?***

-- Я не собираю полотна каких-то отдельных художников. Мне нравится реализм. Не люблю ни авангард, ни сюр, ни модерн. Как и одежду, приобретаю картины не по фамилиям, а потому что мне нравится. В офисе у меня висят катрины одного ленинградского художника (обратите внимание -- не петербургского, а ленинградского -- А.К.), картины-копии. Мне говорят: «Как? В твоем возрасте, при твоем положении -- покупать копии?!» А мне нравится.

***-- Есть ли в вашей коллекции произведения известных художников?***

-- Есть. Но я думаю, не стоит их называть. Или вам сказать, где в моей квартире деньги лежат?

# ВИКТОР, СЫН ПОБЕДИТЕЛЯ

Марина РАССАФОНОВА

**...Витя Лукашенко оказался лихачом. Едва мы тронулись с места, как ветер засвистел в ушах. Прокатиться на мотоцикле с сыном президента -- не об этом ли мечтают белорусские девчонки?**

**Кстати, к вопросу о транспорте. В интервью, данном несколько раньше, Виктор утверждает, что ему приходится ездить в университет и родной Шклов чуть ли не на перекладных. Из достоверных источников сообщаю: это не соответствует действительности.**

«У человека с открытой душой и лицо открытое», -- пришли на ум заученные еще со школьной скамьи слова великого Шиллера... У моего собеседника лицо почему-то находилось в состоянии перманентного напряжения, а в темных карих глазах мелькал огонек недоверия. Что ни говори, а положение обязывает -- такой вывод сделала я после первых минут нашего знакомства.

Имени -- в лучшем смысле этого слова -- у него пока нет. Хотя при рождении его нарекли прекрасным латинским именем Виктор, что в переводе означает «победитель». Но это не столь важно. У этого человека пока есть только фамилия. Зато какая! Звучная, режущая слух и сознание каждому нормальному гражданину суверенной державы -- Беларусь. И эта фамилия -- Лукашенко!

Виктор Лукашенко -- старший сын президента. Ему 19 лет, учится на отделении международных отношений исторического факультета Белгосуниверситета. Закончил II курс. Очень напоминает отца, причем, не только внешне.

-- Я родился в 1975 году в Могилеве. Жил там, потом -- у бабушки в деревне. Затем родители переехали в Шклов, где я поступил в 1-й класс средней школы N1. Параллельно учился в музыкальной школе по классу баяна. Ходил на тренировки -- вольная борьба, рукопашный бой. После школы поступил на отделение международных отношений исторического факультета БГУ. Хожу в секцию рукопашного боя на стадионе «Динамо».

***-- А в школе как учился?***

-- В общем-то, неплохо. В начальных классах вообще отличником был, это потом уже «четверки» пошли. Так что в аттестате у меня три или четыре «четверки», точно не помню. Да и сейчас участь троечника пока минует.

***-- Ты учишься на одном из самых престижных факультетов. Поступить было трудно?***

-- Конечно, трудно. Историю-то выучить можно было, а вот иностранный... Мне и сейчас над языком еще нужно работать, но на бытовом уровне на немецком уже могу общаться.

***-- Какое влияние в детстве на тебя оказывал отец?***

-- Я всегда прислушивался к тому, что он говорит, что делает, всегда старался взять это за пример, делал выводы и старался заимствовать все хорошее.

***--Контролировал ли отец твою учебу?***

-- Да, класса до седьмого и, причем, очень строго. Наказывал даже.

***-- Интересно, как?***

-- По-всякому было. И ремнем попадало. И, кстати, я за это ему благодарен. А после восьмого класса он мне сказал: «Теперь ты уже сам понимаешь, что тебе в жизни надо, так что давай, учись». И учился.

***-- Как к тебе относятся преподаватели и однокурсники?***

-- Как к обыкновенному студенту.

***-- Но это же невозможно!***

-- Почему это невозможно? Когда я поступил в университет, мой отец еще не был президентом. Как повелось с самого начала, так и осталось. Друзья остались друзьями, недруги -- недругами.

***-- А может быть, эти люди с тобой общаются не потому, что ты такой хороший, а потому что у тебя папа президент?***

-- В друзьях я уверен. А среди обычных знакомых?.. Может, и есть кто-то, но я не обращаю внимания.

***-- Знаешь, на Западе члены семей кандидатов в органы власти всячески содействуют им, помогают в избирательной кампании. Это считается нормальным. А у нас?***

-- Морально я отца всегда полностью поддерживал. Во времена предвыборной кампании даже со своим другом Владом расклеивал по Минску листовки.

***-- Но ведь не только в Минске, но и в Бресте однокурсники действовали с твоей руки.***

-- Ну, уж не с моей руки... Но в Бресте были наши друзья. Целая команда президентская была. Я считаю, что наши люди -- это наши люди: президент и его сторонники.

***-- Ты полностью разделяешь взгляды президента на политическую и экономическую ситуацию, поддерживаешь политику отца?***

-- Да, полностью с ним согласен. Более того, мне кажется, уже есть тенденции к выходу нашей республики из сложного кризисного положения. Так что, думаю, политика правильная и идет в нужном направлении.



Фото Сергея ГРИЦА

Нельзя не видеть, что сейчас все потихоньку начинает стабилизироваться. Курс доллара, например, держится. И хотя продукцию сбывать по-прежнему некуда, но с Россией у нас таможни ликвидированы, то есть торговать легче.

Экономическая интеграция с Россией должна быть очень тесной, но, конечно, в разумных пределах, с выгодой для республики. Отношения с Россией должны строиться на взаимовыгодной основе. Нам нужна Россия, ведь 70 процентов энергоносителей мы берем оттуда, да и наш внешний рынок, в основном, там. На Запад Беларусь никто взять, понятно, не стремится.

***-- Ты порадовался за отца, когда узнал об итогах референдума?***

-- Да. Потому что президент еще раз доказал, что он ведет правильную политику, получил полную поддержку народа. Ну, конечно, все это показывает, что полностью проиграли наши уважаемые представители БНФ. Причем, это показывают не только результаты референдума, но и выборы.

***-- Ты хорошо учился в школе и там наверняка научился неплохо считать. На замену государственной символики нужны огромные деньги...***

-- С чего бы это? Вот висит красно-белый флаг. Краска выцвела -- его нужно сменить на новый. Но не на новый красно-белый, а на новый зелено-красный. Какая разница? Какие тут деньги? Милиция раньше ходила в советской форме, сейчас ходит с нашими эмблемами -- «Погоней». Ну и что? Зачем на это деньги? Просто вместо старых эмблем будут печатать новые. На это из бюджета потребуются буквально копейки. Меньше белой краски, больше зеленой.

***-- Папино влияние в тебе очень чувствуется. Ты с ним каждый день видишься?***

-- Каждый вечер, иногда -- утром. Он едет на работу, я -- на учебу.

***-- Кстати, а в Бога ты веришь?***

-- Я не хожу в церковь специально для того, чтобы помолиться. Я просто верю в Бога и все. А еще немного верю в предопределенность судьбы.

***-- А в первую любовь? В любовь с первого взгляда?***

-- Наверное... Я встретил ее в 16 лет. Мы встречались два года. Сейчас она учится в Горках, младше меня на полтора года.

***-- А в Шклове часто бываешь?***

-- В последнее время редко, а вот раньше приезжал раз в две недели. Минск никогда не сравнишь с таким городом, как Шклов. Хоть там и красиво, Минск -- есть Минск, столица. Но здесь...

***-- Ты хочешь сказать, что тебе Шклов больше нравится, чем Минск?***

-- Да, конечно. Это моя родина, я там вырос.

***-- Раньше ты жил в Шклове в обычном, ничем не примечательном доме. А тут попал в такие хоромы!..***

-- Этот вопрос очень кстати. Какие там хоромы?! Там обыкновенный жилой дом, только в привилегированном поселке Дрозды. Простое, скромное жилье. А что я сын президента, это ни в чем не проявляется. По крайней мере, я не замечаю какого-то особого к себе отношения.

***-- Банальный, конечно, вопрос, но на чем добираешься в университет?***

-- По-разному бывает. Иногда подвозит дежурная машина. А вообще, достаточно часто езжу на троллейбусах.

***-- Неужели у тебя нет собственного автомобиля?***

-- Нет, своей машины нет ни у меня, ни у отца. Я серьезно говорю.

***-- Интересно, а как ты добираешься из Минска в Шклов?***

-- На поезде, на электричке. Иногда подвозят те, кому по дороге ехать.

***-- Ты счастливый человек?***

-- Пока все нормально. Для меня в данный момент полное счастье -- это... Даже сразу не ответишь на этот вопрос. Жить нормально и все. Чтобы можно было и учиться нормально и отдохнуть нормально.

***-- На твой взгляд, это счастье -- быть президентом своей страны?***

-- Естественно, это счастье. Большая нагрузка, большая ответственность, но это счастье! Если народ доверил тебе эту ношу, значит, он считает тебя настоящим человеком. А если народ так считает, значит, это -- счастье.

***-- Ты можешь сказать, что твой отец счастлив?***

-- В какой-то степени, да. Достичь того, чего он достиг, очень сложно. Причем, подняться из таких низов, из которых он поднялся... Я его очень уважаю за это, просто очень. Он вырос без отца, в деревне, ходил с матерью коров доить. И поднялся, в таком молодом возрасте -- в 40 лет. Только благодаря своему уму! Ведь все были против него, никто его не проталкивал.

***-- Где сейчас живет твоя бабушка, мама отца?***

-- Она живет в Александрии, это 25 километров от Шклова. Сейчас она на пенсии.

***-- Интересно, а как она отнеслась к победе сына на президентских выборах?***

-- С одной стороны, довольна была: воспитать такого человека! С другой стороны, она понимает, что свалилось на плечи ее сына, нелегко ему будет. Так что отношение двоякое.

***-- А твоя мать?***

-- Она поддерживает отца, чем может и как может. Рада за него и понимает, что ему будет нелегко вывести страну из положения, в котором она сейчас находится.

***-- В Минске часто бывают высокопоставленные гости, политические лидеры, деятели культуры. Можешь ли ты похвастаться своим присутствием на каких-либо приемах?***

-- Я там ни разу не был.

***-- Весной в столицу приезжала Алла Борисовна Пугачева. Президентом было заказано 8 билетов, хотя самого Александра Григорьевича на концерте не было. А ты был?***

-- Да, я там был.

***-- Как к тебе относятся люди из президентского окружения? Они тебя знают?***

-- Да, они меня знают. Во время предвыборной кампании мы часто встречались. А вот с их детьми я, к сожалению, не знаком.

***-- Какие у тебя отношения с младшим братом?***

-- Дима закончил 9 классов, нынешним летом сдавал экзамены. По-моему, только по одному предмету у него «пятерка», а так -- «четверки».

Вообще-то он у нас очень боевой, как, впрочем, и все 15-летние. Но не помню, чтобы он дрался или ругался. Когда я уехал в Минск, скучал по нему, по матери. Но постепенно ко всему привыкаешь.

***-- Чем занимаешься в свободное время?***

-- В основном, нечего добавить, кроме традиционного -- книгами и спортом. Фактически, что еще делать в свободное время?

***-- Когда ты был последний раз в театре и что смотрел?***

-- Сложный вопрос. Если честно, то я предпочитаю кинотеатры и дискотеку во Дворце профсоюзов (вроде, так называется). Правда, ходил туда, когда еще жил в гостинице «Октябрьская». И все.

***-- Неужели у тебя так много времени уходит на учебу?***

-- Ну, конечно, целыми днями я не учусь. Чем занимаюсь? Выйдешь на улицу, погуляешь, походишь по городу, зайдешь в магазин, мороженое купишь, пока съешь, пока домой приедешь, пока почитаешь, а потом надо и к занятиям готовиться.

***-- Телевизор упустил...***

-- Любимых передач у меня нет. В основном, смотрю только фильмы и новости.

***-- А музыка?***

-- Слушаю Влада Сташевского, его альбом «Не верь мне, милая». Нравится Валерий Леонтьев. Почему? Потому что он поет с чувством. То, что поет, то все это и переживает. Игорь Николаев -- это вообще бесподобно.

***-- А белорусские исполнители?***

-- Есть некоторые песни хорошие у тех же «Песняров». Нравится песня про жаворонка, которую девочка поет. Алена... Как же ее? Дочь Ермоленко, наверное. Но если честно, то наша белорусская эстрада не очень нравится.

***-- Многие говорят, что в нашей стране вообще нет перспектив для развития национальной культуры...***

-- Есть, конечно. Президент недавно говорил, что сейчас намного дешевле напечатать книгу на белорусском языке, чем на русском. Государство помогает. Просто мы привыкли драматизировать, а нужно гордиться тем, что мы имеем.

***-- Ладно, драматизировать не будем, но многим стало страшно за нашу республику после того, как избили депутатов оппозиции.***

-- Ты это видела? В чем же тогда вопрос? Это слухи. БНФ-овцы вышли и начали кричать, что их побили. Их попросили выйти, им сказали: «Уважаемые народные депутаты, заложена мина. Мало ли что?» А если бы действительно мина? Кто бы отвечал? Им хотелось, чтобы их избили, вот и все.

***-- Ты явно питаешь большие симпатии к коммунистам.***

-- Знаю, что рядовые коммунисты -- очень честные и порядочные люди. Не без недостатков, конечно. Но и у коммунистов, и у БНФ-овцев есть определенные рациональные идеи.

***-- Какие, на твой взгляд?***

-- Ну, не то, чтобы у БНФ-овцев... Точнее будет сказать -- у правых сил.

***-- Какие идеи, например?***

-- Они стремятся к стабилизации положения, возрождению белорусской культуры. Это хорошо. Везде есть хорошее, везде есть плохое. Но то, что рядовые коммунисты -- хорошие люди, в этом я искренне убежден.

***-- Если не секрет, за депутата какой направленности ты голосовал на прошедших выборах?***

-- Я их, к сожалению, не знаю. А тот человек, которого я знал, мне кажется, не должен находиться в парламенте.

***-- То есть ты вычеркнул всех?***

-- Да.

***-- А как ты отнесся к студенческой забастовке 24 мая?***

-- Там было больше не студентов, а так называемых «неформалов». Как можно относиться? Это ж совсем не методы: нравится - не нравится. Ведь президент ездил с бел-чырвона-белым флагом на машине, над резиденцией он висел. Он же не рвал ничего. Независимо от того, как ты относишься, надо подчиняться законам. Так что я считаю эту забастовку обычной провокацией.

***-- Со стороны кого?***

-- Со стороны наших правых сил, Белорусского народного фронта.

***-- Спасибо за разговор, поскольку знаю, ты очень неохотно даешь согласие на интервью. И все же последний вопрос: все-таки трудно быть сыном президента?***

-- Конечно. На мне лежит какая-то ответственность. Нужно вести себя должным образом, чтобы на отца не упала тень. Стараться не ударить в грязь лицом.

# ТОРГОВЫЙ ДОМ В СЕРДЦЕ МИНСКА

Николай ЛЕВЧУК

**У Торгового Дома «На Немиге» есть свой гимн, в котором поэтом Владимиром Некляевым определяется его местоположение «в сердце старого Минска». Здесь приветливые продавцы, и посетить Торговый Дом всегда приятно, что нетипично для постсоветского сервиса. Директор Торгового Дома Сергей Гуринович подчеркивает значение, которое придается созданию имиджа Дому «На Немиге» как среди посетителей, так и в отношениях с деловыми партнерами...**

**БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА**

*«На Немиге» -- это часть совместного предприятия «Роден-Минск», в которое входят бар-ресторан «Вечерний», кафе «Чабор» и «Ванда», магазины «Детская одежда» и «Чай», кроме этого, за пределами Минска -- торговый дом «Молодечно» и торговый центр «Немига» в Бобруйске. За 1994 год розничный товарооборот Торгового Дома составил 47,7 млрд. рублей, объем валового дохода предприятия к проценту товарооборота -- 24%. Основной статьей издержек обращения являются расходы по уплате процентов за кредит: 1,1 млрд. рублей, или 2,6% к товарообороту.*

В интервью с генеральным директором «На Немиге» Сергеем Гуриновичем предлагаем подробный рассказ о торговом центре «На Немиге», ставшем достопримечательностью Минска.

***-- Сергей Евгеньевич, на чем основывалась идея создания Торгового дома «На Немиге» и как Вы стали его директором?***

-- В 90-м году, когда шел шестой год строительства универмага детской одежды и была возведена только половина из запланированного, возникла идея создать современное торговое предприятие, которое выгодно отличалось бы от того, что уже существовало в городе. С этой идеей я обратился в управление торговли и Мингорисполком. Были подписаны документы о создании совместного предприятия с концерном «Белпроминвест», голландской фирмой «Пианофортекс», управлением торговли и Мингорисполкомом для строительства на имеющейся базе торгового дома с сетью различных филиалов, вспомогательных служб и многого другого. Тогда же в августе 91-го года после регистрации совместного предприятия я был назначен генеральным директором.

***-- Каково распределение собственности на Вашем предприятии между владельцами?***

-- Сейчас этим как раз занимаются компетентные органы. Надеюсь, они, наконец, убедятся, что уставный фонд сформирован только в рамках СП. Наше СП использует и собственность других фирм, например, в качестве аренды... Основные же фонды, которые сегодня составляют весьма существенную сумму, наработаны только благодаря коллективу Торгового Дома. Но юридически коллективу пока ничего не принадлежит, и я надеюсь, что в ближайшее время этот вопрос будет урегулирован.

Один из наших долевых участников обратился с иском в Высший хозяйственный суд с тем, чтобы определить кто действительно является нашим учредителем, потому что концерн «Белпроминвест», который зарегистрирован по документам, как учредитель, не внес полной суммы, к тому же дважды трансформировался в различные предприятия, поэтому к нам никакого отношения иметь не может... Немецкая фирма, которая была зарегистрирована вместо голландской, в уставный фонд также ничего не внесла...

***-- Насколько известно, контрольный пакет акций Торгового Дома «На Немиге» принадлежит Мингорисполкому...***

-- К сожалению, это не совсем так. Действительно, были подписаны новые документы, которые четко определяли, кто есть кто. Но по непонятным причинам в Министерстве внешних экономических связей они не прошли регистрацию.

***-- Как Вы чувствуете себя в такой ситуации?***


Фото Анатолия БАСОВА

-- Юридически не определен ни мой личный статус, ни статус предприятия, а фактически -- мы существуем. Платим довольно большие налоги, имеем прибыль и приносим ощутимую пользу как минчанам, так и городу. По сути, мы сейчас как дитя без родителя.

***-- «На Немиге» пользуется успехом. В чем его секрет?***

-- Я знаю проблемы государственной торговли, свое же предприятие сделал принципиально по-иному...

***-- Может ли в Торговом Доме продавец нагрубить покупателю?***

-- Теоретически это возможно. И за три года один такой случай был -- продавец был уволен. Дело в том, что огромное внимание у нас уделяется подготовке кадров: существует свой учебный центр, который готовит менеджеров, руководителей различного ранга, продавцов. Наши работники проходят курсы по этике, эстетике, психологии, стажируются за рубежом. Отработаны приемы поведения продавцов в нестандартных ситуациях.

***-- Высокая рентабельность достигается за счет ограничения штата работников и меньшей, по сравнению с другими, торговой площадью?***

-- Не только. В основном она достигается за счет того, что мы проводим закупки с точным расчетом конъюнктуры рынка, а это способствует высокой товарооборачиваемости, показатель которой менее тридцати дней. Сегодня покупаем, завтра продаем, и таким образом используем наши деньги несколько раз в течение месяца, при этом работая на банк около полумесяца, чтобы оплатить проценты за кредит.

***-- На какого потребителя рассчитаны товары в вашем магазине?***

-- На покупателя со средним достатком и выше. Мы получаем напрямую товары от 128 предприятий промышленности республики и имеем порядка 20-30% надбавки. 20% в месяц от товарооборота выплачиваем за кредит. За счет того, что успеваем «крутнуть» вложенные средства полтора-два раза в месяц, с каждого товара отдаем за кредит около десяти процентов. Сколько же остается самим с учетом коммунальных и многих других выплат?

***-- И сколько?***

-- Наш доход составляет 18,3% от общего товарооборота. Остальное -- это выплаты поставщикам.

***-- Как регулируются отношения с поставщиками?***

-- Мы имеем хорошие связи с поставщиками, которые поставляют нам импортный товар, закупая его за пределами республики. С ними работаем довольно тщательно и напряженно, отбирая товар по предложениям. Но наибольший эффект мы достигаем непосредственной закупкой товаров за пределами республики, к сожалению, пока в ограниченном количестве из-за недостатка финансовых ресурсов. Все силы сосредотачиваем на том, чтобы закупить оборудование или оплатить строительные работы: пока не закончено строительство пешеходной платформы и супермаркета «Немижский», обещанного нам в аренду. Есть проект строительства стеклянного купола на втором этаже в пешеходной зоне, что даст нам дополнительно 2,5 тысяч метров торговой площади, где проектируется зимний сад, несколько кафе быстрого питания и торговые точки. То есть это будет уже не просто торговый городок, а культурный центр с полным комплексом услуг. Однако нужна гарантия эксплуатации этой площади хотя бы в течение 10 лет, чтобы мы могли отработать деньги, которые вложим.

***-- Не собираетесь открывать филиалы на местах?***

-- Есть такие предложения. Они касаются Гродно, Витебска, Ошмян, Речицы... Кроме этого, закончена подготовка проекта по производству йогуртов, детского питания. Еще есть планы по созданию инвестиционного фонда, магазина ценных бумаг, сервисного центра в районе улицы Немига, по открытию завода безалкогольных напитков. Думаю, это сегодня нужно городу. Особое внимание уделяем налаживанию контактов с новыми партнерами: ведутся переговоры с французской фирмой DANONE о том, чтобы стать ее официальным представителем в Беларуси. Главное, чтобы не мешали работать.

# МОДА И ПОЛИТИКА -- БЛИЗНЕЦЫ-БРАТЬЯ

Елена РЫБАЛТОВСКАЯ

**«Руны» – *Boutique Kamila* – *Escada* – «Беларускі маніторынг». На первый взгляд эта цепочка может показаться абсолютно бессвязной. Но только на первый взгляд. Почему? На этот вопрос отвечает заместитель директора компании «Руны» Ирина Лозовская.**

-- Видимо, всем уже понятно, что, несмотря на свое очень древнее название, мы занимаемся исключительно современностью. Причем, одним из видов нашей деятельности является информация. Мы выпускаем пакеты «Беларускі Маніторынг», которые представляют собой обзоры основных политических и экономических теле- и радиопрограмм. Наши адресаты -- посольства, бизнес-структуры, некоторые институты, как государственные, так и негосударственные. А вот специальные досье, которые мы готовим на основании наших мониторингов, на то и специальные, чтобы делаться по заказу. Темы бывают самые разные: приватизация, конституционный процесс, СМИ, сведения о политических деятелях.

***-- В таком случае, надо думать, что несколько лет назад, когда Вы впервые привезли в Минск коллекцию женской одежды от западногерманской корпорации ESCADA, Ира, которая профессионально интересуется экономикой и политикой, серьезно поспорила с Ирой, которая просто любит красивые вещи. Как Вы их помирили?***

-- Они прекрасно ладят между собой. Наша компания действительно возникла первоначально только как информационно-консалтинговая, и во время ее основания не предполагалось, что мы когда-нибудь станем заниматься модной одеждой. Но и сферу модельного бизнеса, на мой взгляд, тоже можно рассматривать как информационную. Поскольку эта работа позволяет белорусскому потребителю быть в курсе новинок мировой и, особенно, европейской моды, которая все-таки диктует... А ESCADA является одним из лидеров в мире женской одежды. В последние годы она сильно «пошла вверх» во Франции, в Соединенных Штатах, что говорит само за себя.

После того, как мы достаточно укрепились на местном рынке одежды для женщин, компания сделала еще один шаг. Долгие переговоры с западногерманской, опять же, корпорацией Hugo Boss, тоже лидером, но только уже в области мужской моды, привели к тому, что Boutique Kamila, стал, пожалуй, единственным в городе салоном, в котором представлена сезонная мужская коллекция в полном ассортименте, где есть не только классический набор пиджак-рубашка-брюки, но и все остальное, начиная от носков и заканчивая плащами.

***-- Бизнес модной одежды можно в каком-то смысле назвать средством информации, только вряд ли массовой?***

-- Напротив. Кто-то, конечно, может просто купить у нас гардероб и пополнять его, но ведь кому-то наш бизнес позволяет знать, что модно, какие фасоны, ткани, комбинации и воспроизводить нечто подобное дома или в ателье. И в этом смысле мы работаем как своего рода выставка с постоянно меняющейся экспозицией.

Наш персонал хорошо разбирается в том, что касается обслуживаемой коллекции, и в состоянии квалифицированно проконсультировать любого клиента. Для нас важен каждый посетитель -- и тот, кто пришел посмотреть, и тот, кто пришел купить. Всем нам приходится воспитывать свой вкус после долгого перерыва.

***-- Модный магазин -- это еще и способ чувствовать себя человеком свободным, полным достоинства?***

-- Все, что приближается к мировым стандартам, является таким способом. На сегодняшний день мы очень строго придерживаемся сезонности, и если вы приходите к нам, скажем, в феврале, то реально получаете весеннюю коллекцию в те же сроки, в какие они появляются в бутиках всего мира.

***-- Как формируется Ваша ценовая политика?***

-- Наши цены полностью соответствуют тем, которые имеют эти вещи в Европе. Наши цены заметно ниже цен космополисов типа Токио, Нью-Йорка или Москвы. В Соединенных Штатах они стоят дороже, как и любые другие, в основе которых лежит яркая авторская идея. Ведь кроме того, что мы хотим представить на белорусском рынке лучший товар, который есть в мире и который мы считаем хорошим, нужно еще и стремиться к тому, чтобы он был достаточно приемлемым по ценам. В мире, конечно, есть много известных имен, к примеру, Кристиан Диор. Но я думаю, что эта одежда пока не по карману нашему потребителю.

***-- Имя ESCADA не такое громкое?***

-- Оно не такое личное. На эту фирму работают разные дизайнеры, в основном итальянские, и в отличие от других, ESCADA не выступает под именем только одного ведущего модельера, использует таланты сразу многих, создающих неповторимый эскадовский стиль, который, в свою очередь, диктует выбор новых стилистов.

Сама компания возникла в 1976 году в Мюнхене как небольшое семейное предприятие по производству трикотажа. Однако новые маркетинговые подходы привели к тому, что ESCADA одной из первых применила компьютерные технологии в конструировании одежды, изготовлении лекал, за счет чего приобрела славу производителя модной одежды исключительно высокого качества.

Одеваться у ESCADA очень скоро стало престижным, свидетельствующим о принадлежности к обеспеченной социальной группе, к которой у нас, судя по кругу наших клиентов, относятся представители деловых и политических кругов, просто красивые женщины, просто веселые мужчины, у которых есть вкус и которые стремятся соответствовать облику современного человека.

Только на это лето ESCADA представила коллекцию, которая состоит из восьми линий. Объединяет их только исключительный подход к качеству. А в остальном есть возможность проявить себя с любой желаемой стороны.

На следующий сезон осень-зима 1995-96 ESCADA предлагает новую, совершенно оригинальную коллекцию, гораздо более авангардную. Для тех, кто любит экспериментировать, но не желает окончательно расставаться с классикой. Это уникальное сочетание традиционного эскадовского стиля с новыми материалами, линиями, расцветками. Поверьте, это производит впечатление.

***-- Существуют ли у вашей компании какие-то планы по расширению сферы деятельности?***

-- Мы разрабатываем несколько чисто производственных проектов, которые связаны с основным направлением деятельности компании. Но это коммерческая тайна. Кроме того, мы много внимания уделяем организации пространства вокруг и внутри KAMILA. Что касается интерьера, то до недавнего времени это оставалось для нас проблемой. Но теперь мы планируем реконструкцию. Ее будет осуществлять дизайнерская фабрика, входящая в концерн ESCADA. Проект, по моему мнению, исключительный.

***-- Когда Вы говорите о чем-то, что Вам очень нравится, то определяете это как нечто исключительное. А какая мода существует исключительно для Вас?***

-- В повседневной жизни я, конечно, предпочитаю деловой стиль: брюки, жакеты, блузки, свитеры-гольфы зимой и льняную одежду -- летом. Мое положение обязывает, и я с удовольствием отдаю предпочтение ESCADA. В конце-концов, я сама ее выбрала.

***-- Вас привлекает имя?***

-- Только такое, которое я знаю не понаслышке. На мой взгляд, лучшей фирмой в области женской обуви является итальянская BRUNO MAGLI -- изумительное качество, прекрасные модели и чрезвычайно удобная колодка. Меня покорили сумки немецкого дизайнера OTTO KERN. Ведь деловой женщине нужна большая сумка, а это не всегда красиво. Да и в моде сейчас сумочки поменьше, более сложных форм. Мне обойтись такой сумочкой довольно трудно, приходится таскать за собой еще какое-нибудь непривлекательное вместилище для бумаг, что вовсе выходит за рамки допустимого. А сумки OTTO KERN отличаются не только хорошей формой, но и хорошим размером. Плюс дизайн и такое качество кожи, которое позволяет сократить до минимума уход за ними, что тоже очень важно, потому что времени катастрофически не хватает.

# «НЕЛЬЗЯ ОСТАНОВИТЬ И ВЫЧИСТИТЬ ПОТЕМКИ»

Марина ЗАГОРСКАЯ

**В «Антологию русской поэзии. Строфы века» стихотворение белорусского поэта Радислава Лапушина попало по счастливой случайности. Его московская знакомая поделилась понравившимся стихотворением с Евгением Евтушенко. Листок с текстом затерялся. Но, удерживая в памяти фамилии и творения девятисот поэтов, Евтушенко (и это уже не случайно) не забыл о незнакомом тогда еще Лапушине.**

На журфаке Радиславу довелось учиться при Брежневе, Андропове, Черненко, Горбачеве. А поскольку после каждого ухода и прихода руководителя студенты заново постигали азы идеологии, то журналист по специальности Лапушин получил устойчивый иммунитет против политики и каких бы то ни было политических партий. Вот почему он предпочел бы смотреть программу новостей во Франции: там она начинается с сообщений о культуре.

***-- Может быть, в поэзию ты и спасался бегством?***

-- Я никуда не убегаю. Для меня поэзия -- естественное состояние. Я не могу провести черту между поэзией и прозой жизни.

***-- Наверное, во все времена существовали «тусовочные» поэты, которых принимал свет, и те, кто творил для собственного близкого окружения. Ты -- свой среди каких?***

-- То, что для одного хорошо, для другого -- смертельно, а у третьего проходит как легкий насморк. Я предпочитаю частное существование. Как у Пушкина: «Воды глубокие плавно текут, люди премудрые тихо живут». Я не претендую на принадлежность к премудрым, но жить тихо я бы хотел.

***-- Однако попадание в ставшую всемирно известной антологию русской поэзии лишает столь желанной тишины?***

-- Это нисколько не влияет. Книги этой серии многие не знают. А если кто-то и держал «Строфы века» в руках, то там такое обилие поэтов. И всего лишь одно мое стихотворение. Несказанно приятно, что оно появилось. Но выход книги важен не тем, что твое творение обнародовано, а тем, что выплеснуто все то, что долгое время прокручивалось в голове.

***-- Твои стихотворения выходят из-под пера, карандаша, шариковой ручки?***

-- Я стихи вообще не пишу на бумаге. Может показаться, что ты страдаешь и переполнен какими-то чувствами. Начинаешь писать и выходят привычные штампы. Это очень безжалостная вещь, и, мне кажется, я был бы другим, если бы не писал стихов. Я не знаю, напишу ли я еще что-нибудь, и стоит ли чего-нибудь то, что уже написано. С годами то, что я пишу, становится все меньше по объему. В третьей книге самое большое стихотворение будет от шести до восьми строчек.



Фото Александра РУЖЕЧКИ

***-- Исписался?***

-- Просто гложет чувство, что все сказано до тебя. Джоконда уже была, усы ей дадаисты уже пририсовали. Остается самое простое -- быть искренним. Да, а пишу я, проборматывая. И этот процесс сиюминутен.

***-- Для поэта- затворника выход книги сравним с попаданием в открытый Космос, где приходится выживать и бороться...***

-- Для поэзии вообще: и русской, и белорусской -- сейчас времена тяжелые. Издательства бойкотируют неприбыльные книги. Остается искать меценатов и спонсоров. Мне неловко приходить кого-то убеждать. Бороться -- это не мой глагол. Важнее всего -- писать. Но если вспомнить историю поэзии, то никому не было хорошо и легко. Важно иметь возможность выхода на читателя, но ее отсутствие не повод, чтобы наступать на горло собственной песне.

# У ПОЛИТИКИ ЛИЦО БИЗНЕСМЕНА

Марина ЗАГОРСКАЯ

**Владимир Линев -- человек, который не вписывается в стандарты ни советской науки, ни постсоветского бизнеса. Он -- вовсе не отшельник, делающий открытия в кабинетной тиши. В то же время по общим понятиям мира бизнеса, взялся за дело непрестижное и неприбыльное -- ничего не покупает и не перепродает. Основное направление, которым занимается его фирма «Новые аналитические приборы», -- разработка и выпуск наукоемкой продукции.**



В 1985 году самый молодой доктор Белгосуниверситета, лауреат премий Ленинского комсомола и Совета Министров СССР осуществил первую попытку самостоятельной реализации принципа: наука сама способна зарабатывать деньги. Он создал научный кооператив. Сегодня в фирме г-на Линева работают постоянно 70 человек и еще сорок совместителей.

Хотя и до сих пор отношение к профессору-предпринимателю неоднозначное, это не мешает ему сохранять обаятельнейшую улыбку на лице и завоевывать все с большим успехом западный рынок. Поначалу -- Польша, Болгария, ГДР. Полгода назад предприниматель Линев подписал крупный контракт на поставку своих приборов в США. Создание прибора, по сложности превосходящего компьютер, и вывод его на рынок в условия жесточайшей конкуренции можно считать большим успехом. Возможно, покорение Линевым Европы и Америки закончится триумфом и на родной земле.

Имея репутацию человека, который не желает «лезть» в политику, он все же вынужден признать справедливость высказанной в его адрес фразы: «Если ты не будешь заниматься политикой, то она займется тобой». В начале года западные банки предложили его фирме отработать проект частного приборостроительного института, работающего в направлении здравоохранения и экологии. Они готовы были инвестировать проект. Но после известия о результатах референдума, по меткому выражению одного из знакомых г-на Линева, у банкиров руки стали холодными, а в душе не осталось желания вкладывать деньги в экономику Беларуси.

Политика -- не сфера бизнеса. Но г-н Линев считает, что строится она по тем же законам. Партия -- это фирма, которая декларирует какие-то цели. Осознавая, что нынешних демократов в Беларуси роднит многое, в том числе и неумение договориться между собой, в конце прошлого года он создал Национальную ассоциацию содействия социально-экономической реформе. В феврале под эгидой ассоциации состоялась национальная ассамблея, в которой приняли участие около 1000 известных и не очень политиков. Организаторы намечали провести совместную встречу Карпенко, Позняка, Шушкевича и тем самым продемонстрировать, что демократы способны вместе обсуждать проблемы.

Похоже, имя Линева, остававшееся до сих пор в тени, обязательно прозвучит. Причем, не только по части бизнеса -- возможно и на политическом Олимпе. Пока же г-н Линев пытается раздвигать границы внешнего мира и, желая видеть его по-научному стройным и организованным, вместе с единомышленниками берется за обустройство окружающего его пространства.

# ЧТО НАМ МЭТРЫ!

Андрей БАБКИН

**Со своими детективами в самой любопытной и, бесспорно, престижной криминальной серии «Черная кошка», что выпускается московским издательством «Эксмо», впервые дебютировал минчанин Сергей Сидорский. А чуть позже, согласно рейтингу «Чемпионы издаваемости», опубликованному в газете «Книжное обозрение», Сергей занимает по суммарному тиражу, изданному в России, второе место. При этом уступая лишь Виктору Доценко.**



Рядом с именами Юлиан Семенов, братья Вайнеры, Николай Леонов, публиковавшимися в этой серии, появилось неизвестное имя 28-летнего Сергея Сидорского. Его первая книга «Бремя выбора» объединила три произведения, четвертый роман -- «Осознание ненависти»-- вошел в сборник «Исчезновение» под одной обложкой с работами таких мэтров приключенческого жанра, как Николай Александров и Лев Златкин, которые, кстати, по возрасту годятся Сергею в отцы.

Получивший высшее юридическое образование г-н Сидорский не разделяет мнения, что детективы должны писать только следователи, криминалисты, работники уголовного розыска. В отличие от подавляющего большинства своих коллег, минский автор не делает ставку на описание постсоветской действительности: мафия, киллеры, гостиничные номера с тараканами, пьяные драки. Его романы написаны в традициях классического английского детектива, в основе которых -- тайна и сложная интрига.

Сейчас Сергей практически завершил работу над новым романом «Было время для грусти». Его, а также еще одну новинку, автор надеется увидеть все в той же престижной «Черной кошке».

# АЛЕН, НО ПОКА НЕ ДЕЛОН

Александр ОБРОВСКИЙ

На третьем году своего существования Фестиваль белорусской песни и поэзии, как когда-то Юрмальский, открыл, по кулуарному признанию музыкальных «зубров», настоящую звезду. В Юрмале ею стал Александр Малинин, в Минске -- Сергей Хомяков. До этого исполнитель из Новополоцка был хорошо известен литературной тусовке. Все песни, звучавшие раньше в исполнении созданной им группы «Ален», и теперь, когда он стал солистом, написаны на собственные стихи. Не имея ни именитых друзей за спиной, ни специального музыкального образования, Сергей стал обладателем «Гран-при» -- путевок на престижные фестивали «Славянский базар» и «Юрмала--95», получив впридачу ценные подарки.

***-- Неплохой подарочек отхватил: сразу и телевизор, и видео. Что смотреть будешь?***

-- Что друзья принесут, то и посмотрю.

***-- До сих пор не обзавелся собственной фильмотекой?***

-- Какая фильмотека! У меня дома, кроме маленького приемника, что отец подарил, вообще ничего нет.

***-- Бедный ты, однако. Можно сказать, что тебе крупно повезло...***

-- Ну, бедным я себя никогда не считал. А что касается телевизора, то мне его попросту некогда смотреть.

***-- И чем же ты так занят?***

-- Всем, чем угодно. Деньги зарабатываю для коллектива. Ребят же нужно кормить. (На сольных концертах Сергей выступает с шоу-группой, превращая каждое выступление в настоящий спектакль).

***-- Любят поесть? И что же они предпочитают на завтрак -- авакадо, ананасы?..***

-- Они у меня не привередливые.

***-- А как насчет одеться? Два конкурсных дня выступал сначала в черном, а затем в белом классических костюмах. Помнится, на областном фестивале в Витебске ты блеснул в более оригинальном прикиде.***

-- Было дело, когда пришлось выйти на сцену, что называется, в трусах и шляпе. Перед концертом одна знакомая нечаянно прожгла сигаретой мои брюки. До выступления оставалось немного времени, а других подходящих штанов у меня не было. И вот захожу за кулисы, а там все артисты, один я не артист, все вокалисты -- я же просто песни сочиняю. Ну, что делать, снял штаны и вышел в пиджаке и галстуке.

***-- Да, это запоминающееся зрелище. А какое самое яркое событие произошло, по-твоему, на этом фестивале?***

-- Награждение.

***-- Когда ты узнал, что стал победителем?***

-- Во время обеда. Я не был на репетиции, а поскольку заметили мое отсутствие, то и проболтались: мол, победил, так и на репетицию уже не пришел.

***-- Не потому ли ты пропустил последнюю репетицию, что накануне отмечал свой двадцать шестой день рождения?***

-- Нет. Просто мне было жарко и я нечаянно упал в воду. Сидел в гостинице и «просыхал».

***-- Как ты думаешь, за какие заслуги именно тебе достался «Гран-при»?***

-- Честно говоря, я приехал не за наградой, а просто попеть. Но коль уж так вышло, значит, Богу было угодно, а может быть, кому-то из людей...

***-- Ты уже почувствовал себя звездой?***

-- Когда я из дома уезжал, мне говорили: ты ж смотри, привези приз, звездой, может, станешь... На что я заявил: ребята, я еду на работу. Я действительно вышел на эту сцену и честно отработал. Не вижу в этом ничего особенного. Артист должен выходить на сцену и работать, в частности, петь. Конечно, мне приятно, очень приятно петь в Минске, я ведь первый раз выступал на такой грандиозной площадке.

***-- Но дальше тебя ждут еще более престижные площадки. Композитор Ханок сказал, что ты примешь участие в фестивалях «Славянский базар» и «Юрмала-95». Что будешь там петь?***

-- Честно говоря, пока не думал. Может быть, что-то из архива, а может быть, напишу какие-то новые песни.

# ЧЕТЫРЕ АМЕРИКАНСКИХ УНИВЕРСИТЕТА СРАЖАЛИСЬ ЗА ОДНУ БЕЛОРУССКУЮ СТУДЕНТКУ

Марина ЗАГОРСКАЯ

**Первым юристом Беларуси, поступившим в Колумбийский университет, стала соучредитель юридической лаборатории АО «МАП» Наталья Козыренко.**

Мысль о продолжении учебы в Америке пришла в голову «краснодипломницы» Белгосуниверситета не от недостатка знаний. Но, по ее мнению, белорусские юристы окружены фактическим вакуумом там, где в мировой практике существуют давние правовые традиции, работают проверенные веками законы и формулировки.

По словам Натальи Козыренко, образованному человеку, к тому же владеющему в совершенстве английским языком, не составит особого труда попасть в число американских студентов. Грамотно и убедительно ответив на вопросы анкет, г-жа Козыренко получила приглашение на учебу сразу от четырех университетов: Гарвардского, Колумбийского, Беркли и Корнуэл. И, конечно же, выбрала для себя знаменитый Гарвард. Однако, обращаясь за денежной поддержкой к Всемирному банку, согласилась с его рекомендацией и стала студенткой Колумбийского университета.

Общая сумма, включающая обучение и проживание в далекой Америке, составляет 36-37 тысяч долларов США. Получившая стипендию Всемирного банка, Наталья Козыренко продолжит свой путь к получению диплома Колумбийского университета в августе.

## ПОЛИТИКА

# ПАН МАШКЕВИЧ – ДОСТОЙНЫЙ ОТЕЦ КАКИМ ОН БУДЕТ ДИПЛОМАТОМ, ПОКАЖЕТ ВРЕМЯ

Марина ЗАГОРСКАЯ

Новое имя появилось в белорусской внешней политике. Правда, оно не представляет МИД республики -- наоборот, польский подданный Мариуш Машкевич намерен представлять свою страну в Беларуси.

Генеральное консульство Республики Польша открылось в Гродно. Его работу и возглавил пан Машкевич. В Беларусь он приехал с первого места дипломатической службы в Литве, где занимал пост советника, вместе с женой и двумя детьми. Появления на свет третьего наследника чета Машкевичей ожидает к началу июля. И для консула совсем не важно, кто это будет: мальчик или девочка, потому что и сын, и дочь у него уже есть.

За свои тридцать шесть лет пан Машкевич успел многое. Он закончил Ягеллонский университет по специальности философия и изучение религии. Католик по вероисповеданию, он защитил диссертацию на тему «Православная церковь после Октябрьской революции». Основное внимание в своей научной работе пан Машкевич уделил взаимоотношениям государства и церкви в странах бывшего социалистического лагеря.

Главными задачами консульства Генеральный консул считает заботы о гражданах Польши, которые проживают в Беларуси, и содействие в развитии отношений между двумя соседними странами.

# ХРОНИЧЕСКИЙ «КИНОТАВР»

Ирина ХАЛИП

**Каждое лето «Кинотавр» оставляет на губах вкус вина и черешни, в душе -- радость от того, что хорошее кино существует независимо от погоды и политической ситуации в стране, а в сердце -- смутную тоску о том, что опять все кончилось, едва начавшись.**

## ВСЕ «СЕРЬЕЗНОСТИ» ОСТАЛИСЬ В КАДРЕ

Нынешний фестиваль -- шестой по счету российский и второй международный -- прошел в год столетия кино. В благодарность создателям «Выхода рабочих с фабрики» и «Прибытия поезда» братьям Люмьер был воздвигнут скромный памятник прямо перед сочинским Зимним театром, где традиционно проходит фестиваль. К юбилею кинематографа у хозяина фестиваля -- генерального продюсера Марка Рудинштейна -- родилась внучка; председателем жюри стал неподкупный Владимир Войнович, приехавший на фестиваль с сыном Павлом; в последние дни «Кинотавр» посетила угасающая на Западе, но все еще сияющая в России звезда Сильвия Кристель, известная в народе как Эммануэль-1, -2, -3 (далее по порядку).

Слухи о возможных фильмах-призерах начинаются, как правило, еще до фестивальных просмотров. На этот раз в первый же день в кулуарах прозвучала «Американская дочь», новая работа Карена Шахназарова. Картина, названная в фестивальном каталоге «лирической комедией», по жанру скорее мелодрама, хотя и с неожиданно счастливым концом. Мария Шукшина, о которой после «Американской дочери» заговорили как о звезде, на самом деле в фильме -- не более чем схема. Зато американская девочка Элисон Уитбек, получившая большой президентский приз за исполнение роли дочери, «переиграла» не только Марию Шукшину, но и прекрасного актера Владимира Машкова. Впрочем, критики после подведения итогов недоумевали: «Зачем американской девочке в качестве приза вручили ее родные американские доллары? Стоило в Россию ехать! Дали бы лучше необычные для нее российские рубли...»

Еще одна фестивальная «переигра» -- Александр Балуев в фильме Владимира Хотиненко «Мусульманин», получивший приз за лучшую мужскую роль. Главную роль в этом фильме блестяще сыграл любимый актер Марка Рудинштейна Евгений Миронов, а Нина Усатова за исполнение роли матери получила приз за лучшую женскую роль. «Мусульманину» Владимира Хотиненко не хватило «голливудства», потому-то он и не был отмечен главным призом. Точно так же «Американская дочь» Шахназарова -- слишком уж безупречно-голливудский фильм, чтобы быть отмеченным на Открытом российском кинофестивале.

После долгих кулуарных споров и упований на справедливость жюри Гран-при получил фильм Александра Рогожина «Особенности национальной охоты в осенний период». Русская охота как вид спорта, увиденная финским юношей, приехавшим ее изучать, превращается в способ познания русского менталитета, главное свойство которого, как выясняется не только по ходу картины, но и «по жизни», -- неумеренность. В поступках, в страстях и особенно в пороках. Поговаривали, что победа «Особенностей национальной охоты...» глубоко символична, ибо будни фестиваля «Кинотавр» с такой же откровенностью обнажают это самое свойство русского менталитета.

Неожиданно обделенным вниманием жюри стал лелеемый и любимый питерский режиссер Дмитрий Астрахан с новой картиной «Все будет хорошо». Многие критики, посчитали решение жюри не совсем справедливым: Гран-при, по их мнению, должен был принадлежать Астрахану, а специальный приз -- Рогожкину. На самом деле, еще очень сильна тенденция последних лет в оценке фильмов: хорошим может быть якобы лишь то кино, которое понятно пятнадцати умным людям, включая режиссера. Астрахан же снял классный зрительский фильм. Идея фильма очень проста на самом деле: счастье -- это норма жизни. Страдание --аномалия даже для мятежной русской души. «Все будет хорошо», -- говорят друг другу герои фильма на протяжении всего действия. «Все будет хорошо», -- говорили участники фестиваля накануне закрытия. «Все будет хорошо», -- говорили друзья Астрахану после подведения итогов фестиваля. «Все будет хорошо», -- говорил в ответ Астрахан.

В конкурсной программе зарубежных фильмов главный приз получила индийская картина «Тени радуги» режиссера Сусант Мирса. «Тени радуги» -- типичный индийский фильм, слегка приправленный культурологическими дискуссиями. Больше о нем сказать нечего.

## ...А «НЕСЕРЬЕЗНОСТИ» -- НА ПЛЯЖЕ И ЗА КАДРОМ

Фестивальная жизнь вне просмотров была томной и раблезианской. По ночам в ПРОКе гремели концерты поп-звезд и лихо плясал композитор Евгений Дога, а в баре на пляже народ наслаждался относительной тишиной и свежестью воздуха. Правда, свежесть воздуха на ночном пляже была тоже относительной, потому что винные и табачные пары сгущались беспощадно даже над морем. По утрам пляжная публика весело обсуждала события минувшей ночи. Типичный пляжный утренний диалог: -- Боря, ты не помнишь, мы вчера виделись? -- спрашивает некто Бориса Хмельницкого.

-- Нашел кого спрашивать! -- невозмутимо отвечает Робин Гуд.

Борис Грачевский, вечный директор «Ералаша», сочинял на пляже детскую сказочку о Черной Мырде. Бурно обсуждался сюжет нового фильма «Анна Каренина-2». Беспризорно шатались по пляжу очаровашки из «На-На», поначалу несколько смущенные тем, что фестивальные пресыщенные девицы нимало не реагируют на них, всенародно любимых. Александр Минкин, «акула» «Московского комсомольца», прячась под зонтиком от сочинского солнца, перечитывал собственные статьи и охотно раздавал себя почитать знакомым и коллегам. Бурно праздновал свой день рождения Бари Алибасов. Директор Большого театра Владимир Васильев иногда срывался с пляжа со словами «Черномырдин вызывает». Периодически появлялся монументальный Иосиф Кобзон. В один из вечеров он дал концерт в Зимнем театре, а на банкете по случаю открытия фестиваля его гостем был президент Ингушетии Руслан Аушев. Журналистам Иосиф Давидович сообщил, что с г-ном Аушевым дружен еще со времен Афганистана, где они познакомились. На том же банкете Войнович-сын вылавливал из бассейна актрису Наталью Егорову под грозное шипение отца: «Убирайтесь отсюда оба, и немедленно!»

Накануне закрытия фестиваля Марк Рудинштейн, точнее, дедушка Марк, как было указано в пригласительных билетах, дал прием в честь новорожденной внучки, а на следующее утро после закрытия улетел в Израиль. В последний день на фестиваль прилетел Сергей Соловьев, который успел-таки в кругу друзей произнести свой любимый тост «за высокое обаяние всяческой бездуховности!» Апокрифические истории о президенте Лукашенко имели на «Кинотавре» большой успех, особенно среди писателей-сатириков и чиновников правительства России.

Фестиваль, как всегда, удался. Хроническая болезнь «Кинотавр» перешла в легкую ремиссию до следующего года. Остается лишь поблагодарить братьев Люмьер за изобретение кино, братьев Монгольфьер за изобретение воздушных шаров, летающих над фестивалем, и братьев Вайнеров за то, что один из них, Аркадий, был гостем фестиваля и охотно поил молодых журналисток отменным шотландским виски.

# ТЯЖЕЛО ЧЕЛОВЕКУ БЕЗ МАШИНЫ

Ольга УЛЕВИЧ

**15 июня в рамках выставки «Интер-авто-95» закрытое акционерное общество «Белгражданавтотранс» с целью дальнейшего завоевания государственного «рынка» передало 460-ю модель автомобиля *Volvo* на трехмесячный испытательный срок автомобильному парку президентской администрации. Этот дорогой подарок был вручен управляющему делами президента г-ну Титенкову.**



На данный момент, после объединения с автопарком Верховного Совета и Кабинета Министров, «гараж президента» насчитывает 500 машин. 20 из них -- *Volvo*. В ближайшее время, судя по всему, будет принято решение о необходимости приобретения еще около 150 автомобилей этой марки. Это и понятно. Г-н Титенков, в частности, представлявший на церемонии вручения ключей от *Volvo* принимающую сторону, приехал на «Волге». А личной машины у управляющего делами президента, как выяснилось, нет вообще.

Поскольку приехал он не к 10-ти часам утра, как было запланировано, а в начале первого.

Директор фирмы «Белгражданавтотранс» г-н Голод, представители концерна *Volvo* г-н Jonson, г-н Bijnen, г-н Radia и г-н Akerberg для придания моменту большей торжественности поспешили надеть пиджаки. Г-н Титенков также метнулся к машине и достал свой темно-синий в полоску. А после того, как заметил, что момент передачи ключей собирается снимать Агентство телевизионных новостей, со словами «на стройке влез» попытался стряхнуть пыль со своих черных туфель.



Все были готовы. Церемония заняла намного меньше времени, чем подготовка к ней. Управляющий делами президента выразил уверенность, что обе стороны выполнят возложенную на них ответственную задачу по переводу парка правительственных машин на *Volvo*. И пока шофер правительственного автопарка делал на новенькой 460-ой круг почета перед Дворцом спорта, г-н Титенков уже договорился с господами из Швеции ехать смотреть бывшую автобазу Верховного Совета, где организовывается станция технического обслуживания правительственных и посольских иномарок. Опешившие иностранцы отпросились у г-на Титенкова сбегать в павильон за фотоаппаратом.

Однако г-на Титенкова волновали и другие проблемы. «Журналистов много?» -- таков был первый вопрос по прибытии на место события. Иван Иванович угадал -- журналистов было мало.

За это короткое время управляющий делами президента согласился провести совместный тест *Volvo-460* со специалистами «Автогазеты» и недвусмысленно сообщил, что ничего не имеет против приобретения личного автомобиля. А на подаренном авто, для проверки его эксплуатационных качеств, в дальние командировки по очереди будут отправляться министры и представители президентской администрации.

# ЧЕРЕПАХА ПО-ОХОТНИЧЬИ -- ОТ РОМЕРО, ЗМЕЯ ПО-ИНДИЙСКИ -- ОТ КОРОЧУНА

Виктор МАРТИНОВИЧ

**Фестивалем экзотических блюд порадовал минчан бар-ресторан «Іспанскі куток». Причем, идея проведения этого необычного мероприятия принадлежит директору заведения Хавиеру Ромеро. Директор и шеф-повар, авторы рецептов всех предлагаемых на фестивале блюд родом из Венесуэлы. Методом многочисленных проб и ошибок они определили наиболее подходящие соусы и приправы для лягушачьих лапок, улиток, крокодилов и других многочисленных водоплавающих.**




Любопытная деталь -- Хавиер Ромеро, в чьей собственности находится целая сеть подобных заведений в Москве, во время фестиваля находился не в своем офисе, а на кухне, где, одетый в белый халат, практически неразличимый среди поваров, руководил «процессом». Следил, чтобы блюда готовились точно по рецепту.

Из всех блюд, предлагаемых на фестивале, самому Хавиеру Ромеро больше по вкусу черепаха по-охотничьи. Иные пристрастия у Александра Корочуна, директора фирмы «РКХ», которая поставляет в «Іспанскі куток» морепродукты. Александр Аркадьевич предпочел всему остальному маринованную змею по-индийски.

Чтобы посетители чувствовали себя как в девственном тропическом лесу, дирекция ресторана связалась с фирмой «Эльгон», которая украсила интерьер заведения террариумами с рептилиями. Здесь можно было увидеть и нильского крокодила, и тигрового питона, и маисового полоза.

Два дуэта гитаристов: Евгений Гулько - Евгений Богданович и Ирина Малинина - Сергей Левезов -- попеременно играли в зале испанские и мексиканские мелодии, подчеркивая атмосферу экзотики, которой был окутан фестиваль.

Кушанья подавались комплексно. Комплекс включал в себя супы (из черепахи, устриц, голубой акулы, улиток), закуски, салаты, мясные блюда (наиболее экзотические -- крокодил, лягушачьи лапки и маринованная змея по-индийски), блюда из морепродуктов (обжаренная рыба-меч с экзотическими травами, лангусты в шампанском соусе, ирландские крабы) и десерт.

Цена комплекса -- 45 долларов. По этому поводу охранник, стоящий у дверей ресторана, изрек: «Зачем платить 45 долларов, чтобы попробовать лягушек, если можно пойти на болото и наловить их там сколько хочешь?» Но на то он и охранник, а не директор фирмы!

# И ЖИЗНЬ ХОРОША, И ЖИТЬ ХОРОШО!

Вольдемар ШЕВИНЬСКИЙ

-- Панове, -- расплывался в улыбке изрядно захмелевший высокопоставленный чиновник из правительства Польши, -- только сегодня я узнал, что Беларусь -- самое богатое государство в мире.

К такому оригинальному выводу варшавский пан пришел, побывав 19 июля на банкете, посвященном открытию в столице Польши представительства белорусского «Приорбанка». Стол был царским: полутораметровые осетры, молочные поросята, да и крепкие напитки лились рекой. А кое-кому из гостей перепали и подарочные наборы: часы, штофы с «Беловежской», другие «мелочи»...

Гулять начали, как и наметили, в 17.00, а закончили поздней ночью. Веселились не где-нибудь, а в самом настоящем королевском замке, что в Старом городе, кторый посещает только элитная публика. На банкете присутствовало человек 200. Руководил действом председатель правления «ПриорБанка» Сергей Костюченко, а среди гостей преобладали нынешние и бывшие. Нынешние -- к примеру, молодая звезда белорусской дипломатии Валерий Цепкало, нефтяной босс Антон Лойко, зампред Минского горисполкома Геннадий Сенькевич... Бывших представляли «эксы» -- брестский губернатор Виктор Бурский, вице-министр внешнеэкономических связей Геннадий Наркевич и прочие-прочие... Была и пишущая братия. Здесь королем смотрелся нынешний первый вице-шеф белорусского телевидения и радио, в прошлом, кстати, сотрудник «Приорбанка», а в еще более прошлом -- ответственный работник обкома КПБ Виктор Дудко. Не затерялись в толпе и некоторые редакторы, например, Федор Великоселец и Александр Улитенок.

А вообще, всем было хорошо. Особенно тем шестидесяти, кто ночевал в отеле «Собесский». Номерок там, правда, стоит 100 долларов. Ну, да не беда. Единственная, пожалуй, неприятная вещь -- из Варшавы все же надо было уезжать. Разъезжались, кстати, кому как удобнее: кто на спецавтобусе, а кто и на машинах. Единственным пострадавшим оказался некий московский журналист. Находясь в Минске, этот проныра проведал о банковском «десанте» на Варшаву и захотел сэкономить -- добраться до польской столицы за «спасибо». Не вышло. В автобус пускали только по списку, заверенному руководством банка.

# БУДИНАС – НЕ ТЕЩА. К НЕМУ НЕ НАДО ЕЗДИТЬ НА БЛИНЫ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

**24 июня столичная интеллигенция съезжалась на 40-ой километр от Минска в бывшую усадьбу Ельских деревню Птичь, куда владелец известного издательства «Полифакт» Евгений Будинас пригласил своих друзей и знакомых на званый обед, экскурсию по Музею материальной культуры «Дудутки», камерный концерт «Белорусской Капеллы», ужин и купальское гулянье до утра.**

На самом деле развлечений было еще больше. Для тех, кто воспринял вложенные в приглашение топографические извращения художника с обозначенными на нем названиями деревень за карту, они начались еще в дороге. Большая часть гостей либо знали дорогу, либо добирались на автобусах «Полифакта». Найти «Дудутки» и деревню Птичь по карте удалось лишь экипажу во главе с координатором парламентской оппозиции Сергеем Наумчиком и итальянскому послу Джанлуке Бертинетто. Экипаж Наумчика пришел первым. Но, судя по тому, что в машине г-на Наумчика грязными были не только лобовое стекло и боковые двери, но и крыша, этот маршрут достался экипажу большой кровью.

К этому времени гости уже успели осмотреть музейную экспозицию популярных народных автомобилей, сыроварню, гончарную мастерскую, водяной парк и 20-метровую ветряную мельницу, привезенную г-ном Будинасом из некой далекой деревни. Те, кто поднялся на самый верх, даже пропустили с гостеприимным мельником «по маленькой». Вице-премьер Михаил Мясникович и многочисленные представители дипломатического корпуса осматривали кузницу. Взяв в руки увесистый кузнечный молот, г-н Мясникович замахнулся и хотел воспроизвести для послов древний процесс работы кузнеца, но, опустив кувалду на наковальню единожды, второй раз за нее уже не взялся.

Камерный концерт в честь семьи Ельских шел немногим больше часа. Произведения Михала Огинского, Александра и Кароля Ельских, Станислава Манюшки, Петра Чайковского исполняли Игорь Оловников, Виктор Скоробогатов, Галина Корженевская. После концерта гостей ожидала «вячэра» с хорошим красным вином, шампанским и водкой. Но гостей приехало в два с половиной раза больше, чем приглашал г-н Будинас, поэтому банкетные столы опустели во столько же раз быстрее. Особенно налегал начинающий молодой певец Виталий Жукофф. А только что выступавшие перед публикой именитые артисты к столу подступились с большим трудом. Не проявили интереса к пиршеству и генеральный директор кредитно-инвестиционной фирмы «ФИКО» Наталья Шевко и сопровождавший ее собкор РТР Леонид Свиридов. Но в общем-то, все было мило, гости даже успевали общаться. Особенно докучали жующим журналистам своими светскими беседами аристократично похаживающие с бокалом вина послы.



Но через двадцать минут банкетный зал опустел. А гостям с уверением, что все это можно будет получить возле купальского костра, раздали талоны на «яешню з блінам», «крупнік» и «каўбаскі». Представители иностранных посольств, г-н Мясникович, зонт над которым по недогадливости вице-премьера пришлось держать представительнице Общественного российского телевидения в Беларуси Людмиле Вилюге, и остальные высокопоставленные гости остались ждать шашлыка в усадьбе. Особо голодная публика, несмотря на серьезный дождь, отправилась отоваривать талоны на «яешню» у праздничного костра, расположенного примерно в километре от «Дудуток». В голубых кедах и шляпке здесь уже прогуливалась г-жа Езерская.

Одним словом, г-н Будинас удивил своих гостей, даже тех, кто отбыл раньше полуночи и блинов не дождался. Такого насыщенного впечатлениями и непредсказуемого сценария давно не было в программе столичных банкетов и презентаций. А блины -- что? Их и дома съесть можно.

*Фото И.МАКАЛОВИЧА*

# ПЛОХИЕ АРТИСТЫ ЕЗДЯТ НА «ЗАПОРОЖЦАХ»

Ольга УЛЕВИЧ

**21-22 июня в концертном зале «Минск» с двумя сольными концертами выступал ленинградский певец и композитор Александр Розенбаум. Певцу дарили цветы, аплодисменты и медицинский спирт. Поселился Александр Розенбаум в давно облюбованной гостинице «Минск». Как сказал певец, тусовка ему не нужна, «да и проституток в «Минске» намного меньше, чем в той высотной гостинице, где я останавливался в прошлый раз».**

Выступление существенно отличалось от былого пения под гитару. В репертуаре появилось много новых песен публицистической направленности и острые стихи. Сегодня у Розенбаума готов большой том поэзии, над которым он работал очень долго и за издание которого типография им.Федорова запросила 100 тысяч долларов. Таких денег Александр Яковлевич изыскать не может. Ни на каких условиях он не будет платить и за свои клипы, а тем более за их прокат по телевидению. На вопрос корреспондента «И» о том, что какие-то деньги Розенбаум зарабатывает и сам, так как является вице-президентом серьезного акционерного общества «Великий город», в состав которого входят Ленинградский металлический, Волховский алюминиевый и другие заводы, Александр Яковлевич ответил, что этих денег ему хватает только на жизнь -- одежду, питание и удовольствия.

-- Мои доходы не столь велики, как вам кажется. В акционерном обществе «Великий город» я не занимаюсь бизнесом, а открываю двери. Если бы в вашей газете заместителем редактора будет Розенбаум, то я вам открою дверь туда, куда не войдет ни один главный редактор со всеми своими журналистскими удостоверениями вместе взятыми. Это сделает Пугачева, Леонтьев, Хазанов... В акционерном обществе работают и мои, какие-никакие, деньги.

Журналисты пишут только о том, сколько зарабатывают артисты, но не говорят, сколько они тратят. Я взрослый человек, мне 45 лет, и уже относил свои джинсы и кроссовки. По этой же причине не может быть у артиста «Запорожца». Плохой артист -- если на «Запорожце».

На второй день Розенбаум был в лучшем настроении. На концерт пришли его многочисленные минские друзья. После концерта организаторы гастролей, ребята из редакции газеты «Автобизнес», были избавлены от хлопот проведения ужинов и завтраков певца. Культурную программу Розенбауму обеспечивали его друзья. На третий день пребывания в Минске Александра Яковлевича неожиданно потянуло в цирк. Само представление Розенбаума не интересовало, он заглянул за кулисы, побеседовал с артистами и посмотрел животных. А вечером по приглашению г-на Шульмана выступил для несколько иной публики в ресторане «Вест-клуб». Друзья предложили Александру Яковлевичу не возвращаться в Санкт-Петербург, отдохнуть перед рижскими гастролями три денька на Нарочи.

# ПРИЗЫ «УШЛИ», АСФАЛЬТ ОСТАЛСЯ

Ольга УЛЕВИЧ

16-18 июня в поселке Ратомка состоялись соревнования на Кубок Мира «Volvo» по конному спорту (выездка).

Кубок Мира проводится Международной Федерацией конного спорта десятый год. Финалу, как правило, предшествуют около 100 отборочных соревнований.

В Беларуси этап Кубка «Volvo» проводился впервые. В нынешних состязаниях принимали участие спортсмены из России, Украины, Латвии, Польши и Беларуси. Три первых места в КЮРе (произвольной программе под музыку) по элементам больших езд заняли российские спортсменки. Наша Татьяна Желобкович на Гобое показала седьмой результат из 12 возможных. Победителям были вручены денежные призы от Федерации конного спорта и приз чести от «Volvo». Не остались без подарка и жители Ратомки. В честь проведения соревнований по распоряжению Минского райисполкома в поселке был положен асфальт. Поэтому нескрываемой радостью светилось лицо председателя местного сельсовета г-на Мазура.

# МОСКОВСКИЙ СТРИПТИЗ НЕ ДЛЯ МИНСКОЙ ПУБЛИКИ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

С 14 по 18 июня в ночном клубе «Макс-шоу» с программой под названием «Ночные фантазии» выступали московские стриптизерши и Московский эстрадный театр «Марионетки». Билет на представление в «Макс-шоу» в среду и четверг стоил на удивление дешево -- 55 тысяч.

Все пять дней «Макс-шоу» собирало почти полные залы. Но, скорее всего, не из-за московских гастролей, а потому, что, благодаря чистым скатертям, приличной посуде и вежливым официантам, давно считается самой престижной дискотекой города. На вопрос конферансье: «Нравится ли зрителям выступление девушек?» - мужская половина уверенно ответила «нет». Тем не менее девушка в платиновом парике по имени Эммануэль периодически уносила за сцену под подвязками своих чулок белорусские купюры достоинством в двадцать тысяч и зеленые бумажки.

В первом часу ночи собрашиеся вздохнули, наконец, свободно и собрались было потанцевать. Но неудачный московский стриптиз, судя по всему, вызвал у посетительниц волну национальной гордости, и закончившиеся на сцене «ночные фантазии» продолжились в зале.

# ПЕНСИОНЕРЫ И ДЕТИ НА ВТОРУЮ ИГРУ КВН НЕ ПРИДУТ

Виктор МАРТИНОВИЧ

**17 июня в минском Доме офицеров состоялась первая полуфинальная игра республиканской лиги КВН. Силами мерялись команды БГПА и Витебского медицинского института.**

Состав жюри был несколько нетрадиционен -- г-н Пташук, обычно председательствующий на играх КВН, отбыл на съемки за границу, и его пост занял председатель Комитета по делам молодежи Республики Беларусь г-н Подгайный. В жюри также сидел гость из Москвы политический карикатурист Константин Куксо.

Начался КВН неожиданно: на сцене появились полуобнаженные девицы театра-варьете «Серж» и ошарашили всех присутствующих зрелищем, насладиться которым можно в любом стриптиз-клубе (с той, правда, разницей, что в последнем все исполняется техничней и профессиональней). Молодой части зрителей это действо понравилось. А немногочисленные пенсионеры и родители с маленькими детьми, судя по их вытянутым лицам и поджатым губам, на вторую полуфинальную игру не придут.

Несмотря на то, что заданная командам тема была далека от политики, веселые и находчивые часто шутили в адрес недавно прошедшего референдума, вызывая одобрительные возгласы в тех рядах, над которыми качалось полотнище бело-красно-белого флага.

В финал игры, опередив своих соперников всего на три десятых балла, вышла команда БГПА.

# РАИНЧИК – ЭТО НЕ КОБЗОН

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

14 июня в рамках проведения праздника белорусской песни и поэзии, который на сей раз проходил в Минске, а не в Молодечно, один из старейших музыкальных коллективов Беларуси «Верасы» отметил свое 25-летие.

Идею юбилейного концерта, приуроченного к фестивалю в Молодечно, «Верасы» вынашивали давно. Планировалось пригласить всех солистов и прошлые составы коллектива и устроить красочное шоу. Получилось скромно. Из солистов была только нынешняя Ирина Дорофеева. Остальных не было видно даже в зрительном зале. Этот вакуум заполнили белорусские композиторы. Замечены также были Наталья Новожилова, Владимир Ухтинский, трубка г-на Якубовича, радиотелефон г-на Солодухи и Эдуард Ханок с газетой «Имя» в руках.

Самым значимым из происходящего на сцене стало публичное заявление Василия Раинчика о том, что он честно отработал эти 25 лет и полностью передает руководство «Верасами» своему сыну Сереже с условием сохранения традиций коллектива.

На банкет, начавшийся в этом же здании сразу же после окончания концерта, были приглашены далеко не все. Это обстоятельство еще раз подтвердило мысль, что Раинчик -- это не Кобзон.

# МНОГИЕ ДЕВУШКИ ЛЮБИЛИ АЛИБАСОВА, НО ВЫБРАЛ ОН ВДОВУ

Ольга УЛЕВИЧ

**Барри Алибасов начал раскручивать новую программу своей группы «НА-НА» под названием «НА-НАстальгия». После 12 блестящих премьерных аншлагов в Москве, на организацию которых было затрачено 700 тысяч долларов, Барри Каримович привез «НА-НАстальгию» в Минск.**

22 июня в минском Дворце спорта не было бассейнов и световой феерии, танцовщиц-негритянок из Лас-Вегаса и двух сотен артистов из Соединенных Штатов, Чукотки, Латинской Америки, Африки, симфонического и джазового оркестров, не было билетов, продаваемых с рук по 200 долларов, а из-за отсутствия грамотной рекламной кампании не было и толпы зрителей. На дневном представлении организаторы заполняли зал солдатами, инвалидами и своими знакомыми. Но «НА-НА» не обращала внимания на почти пустой зал и отработала по полной программе.

После концертов Алибасов был уставшим и мрачным. Судя по всему, минские гастроли ему не понравились.

***-- Барри Каримович, сколько часов в день Вы работаете?***

-- По 18 часов. В этом году мы отдыхали первый раз за шесть лет на кинофестивале в Сочи. Эти 12 дней провели в невероятном кайфе. Это был праздник духа.

***-- У Вас тогда был день рождения. Как вы его отметили?***

-- Пили водку на берегу Черного моря. Шахназаров, Бородянский, Абдрашитов, Жженов, Матвеев, Янковский, Ярмоленко, Якубович, Мордюкова, моя любимая подруга Федосеева-Шукшина, Градский, Макаревич -- всего было приглашено 300 человек.

***-- Для удовлетворения собственного тщеславия Вам никогда не хотелось заняться более серьезным проектом, чем группа «НА-НА»?***

-- Моя мама всю жизнь мне говорила: когда ты займешься чем-нибудь серьезным? У тебя же есть профессия, ты токарь второго разряда, вернулся бы к нам, в наш родной колхоз. Токарей не хватает, возможно даже стал бы мастером цеха. Я вам отвечаю: не бывает несерьезного дела, бывает несерьезное отношение.

***-- А ваша супруга...***

-- Не супруга. Мы не женаты, хотя очень любим друг друга. И чем больше я узнаю Шукшину, тем больше понимаю, что не знаю ее. В жизни у нее намного больше энергии, она спит по четыре часа в день и держит на своих плечах дочек и внучек. Мое отношение к ней очень странное. Раньше все мои увлечения заканчивались быстро. Даже если мне казалось поначалу, что этот брак будет вечным и счастливым, все равно ничего не получалось. Через месяц совместной жизни я понимал, что работа для меня важнее, чем внимание женщины. Хотя случалось... У меня была очень молодая жена, ей было 16 лет, когда мы поженились, и я два месяца прожил в кровати. Но потом вспомнил про работу и пошло, поехало... Жены не переносят, когда мужья больше любят работу. А я, к тому же еще, и эгоист.

***-- А никогда не получалось наоборот: женщина никогда не уделяла больше внимания своей работе, чем Вам?***

-- Нет. Все женщины меня безумно любили и некоторые продолжают любить. Этой любви очень много, и она пугает. Я же хочу быть свободным человеком...

***-- А ребята задумываются о семье, о том, чтобы остепениться?***

-- Мы не думаем на эту тему, все происходит как-то само по себе. Сейчас у них хватает всяческих романов. Они едва успевают. Я удивляюсь, как они за ночь умудряются объездить двух-трех своих девушек и утром с совьими глазами придти на репетицию.

Новую программу Барри Алибасов собирается отрабатывать на протяжении последующих двух недель. «НА-Настальгия» должна выглядеть на уровне, ведь эксплуатировать ее придется на протяжении трех лет. И, судя по всему, несмотря на сетования Алибасова по поводу отсутствия таланта бизнесмена, эксплуатация ее будет удачной. Премьерные московские концерты вместо ожидаемых $250-270 тысяч убытка дали только 130.

# РЫДАЙ, ТУАПСЕ

Светлана КАЛИНКИНА

Что и говорить, в борьбе «за», в борьбе «с», в борьбе «против» наши руководители несколько подустали и уже подумывают об отпуске. Александр Лукашенко намерен пойти на отдых в июле, причем скорее всего в Беларуси проведет только часть отведенного для короткой передышки времени. По соображениям личной безопасности президента, место, избранное им для отдыха, не разглашается.

Михаил Чигирь наметил себе отпуск на сентябрь. Люди его окружения с большей степенью уверенности говорят о том, что премьер-министр не покинет республику и будет совмещать отдых с работой. Оно и понятно, осень у нас, как всегда, пора горячая. Хоть на Канары улети, председатели колхозов и директора совхозов и туда приедут. За деньгами на уборочную...

А вот Мечеслав Гриб свой отпуск уже отгулял, вернее, отработал. Он использовал его на проведение предвыборной кампании. Так что рыдайте, завсегдатаи туапсинского санатория «Белая Русь»! «Короля минувшего сезона» вам не увидеть.

# КАКОЙ ЖЕ КИПР БЕЗ «МИСС ЭРОТИКИ»?

Зинаида МАРОВА

Фантастическая презентация... лета прошла в Белорусском центре моды. Дамы в туалетах, которые с успехом могли соперничать с нарядами манекенщиц, и господа в пиджаках совкового кроя прямо у входа в центр моды были ошарашены обилием проспектов, рекламирующих самые котируемые в стране кристально чистых вод, золотых песков и хрустального горного воздуха отели *Olympic Napa, Kanika Pantheon, Le Meridian Limassol* и божественные вина с Родины Афродиты. Фестивалем «Лето, мода, красота» туристическая фирма *Kipriana tours* представляла отпускной сезон в той части земного шара, где жизнь несказанно солнечна и безоблачна.

Что касается летней моды, то она была представлена многочисленными вариациями на тему льна белорусских модельеров, летней одеждой от Тэда Лапидуса, нижним бельем фирмы «Лаплан», купальниками с Кипра и роскошными вечерними туалетами.

Лета в демонстрационном зале хватало даже с избытком. Кипрские напевы, зажигательные танцы раскрепощенно-эротического варьете «Серж» и песни «самой жаркой восходящей звезды белорусского кабаре на французский манер» Виталия Жукоффа навеяли на ведущего Егора Хрусталева и публику тягостные терзания:»Неужели я все еще работаю?» Поэтому все выступающие перед почтенным собранием совершенно закономерно ратовали за установление очень близких контактов между белорусским и кипрским народами. И если сообщение о 8 тысячах белорусов, побывавших в прошлом году на сказочном острове в числе 2 миллионов 200 тысяч представителей разных стран и народностей, было оценено сдержанно, то рекорд героического кипрского населения в 600 тысяч туристов, навестивших Беларусь, был воспринят присутствовавшими как подвиг.

Заботу о красоте взяли на себя девушки из агентства «Тамара» -- единственные, исключая представителей безоблачного Кипра, кто весь вечер провел на ногах, подвергаясь испытанию жарой, оценивающих взглядов приглашенных господ, сидевших в первых рядах, и конкурсам «Мисс Эротика» и «Мисс Киприана Турс». Трое из четырнадцати за этот адский труд были законно вознаграждены путевками на Кипр.

После трехчасового шоу публика все чаще поглядывала в сторону заботливо подготовленных официантами бокальчиков с призывно мерцающими живительными каплями производства старейшей на Кипре винодельческой компании *Loel.* А заместитель председателя Минского горисполкома Игорь Зеленкевич развивал в ближайшем окружении тему летнего отдыха на Кипре. Судя по горячим дискуссиям, отдыхающих белорусов в этом году на Кипре прибавится.

# 14 ДНЕЙ БЕЗ РАБОТЫ!?

Ольга ПОКЛОНСКАЯ, Ольга УЛЕВИЧ

**Каждый отдыхает, как хочет, как может, как умеет. Но как отдыхают те, кто умеет работать и работает много? Этим мы и решили поинтересоваться в разгар сезона у белорусских «отдыхающих».**

## ЖЁНЩИНЫ

**Людмила Бржезовская, народная артистка Республики Беларусь, преподаватель хореографического училища.**

-- Совсем недавно я вернулась из Испании, где больше месяца работала хореографом в небольшом приморском городе Кальпы. Работала с удовольствием и отдохнула замечательно. Красивая страна. Вернулась домой и сразу стала перед выбором -- потратить заработанное на ремонт квартиры или на месяц отдыха с сыном Сашей в Сочи. И, наверное, ремонт отложим.

**Татьяна Кириллова, генеральный менеджер фирмы «Полшоп», доцент факультета журналистики БГУ, переводчик, сценарист фильма «Обещание любви».**

-- Две недели хочу провести в Крыму. Но не знаю, выдержу ли -- 14 дней без работы! А где-то в сентябре планирую недолгое путешествие по делам фирмы в Тунис.

**Лариса Лабутина, косметолог, президент салона эстетической косметологии «Лала».**

-- По-моему, лучший отдых -- это отдых деловой. Итальянские партнеры любезно пригласили меня поближе познакомиться с работой аналогичного салона «Эва Гарден» в Пезаро. И пока летом у нас относительное затишье в «Лале», я с удовольствием приняла это заманчивое приглашение.

## МУЖЧИНЫ

**Михаил Федорович Лавринович, президент Белорусской научно-промышленной ассоциации:**

-- Отпуск проведу традиционно -- в Сочи, в санатории. Пройду курс лечения грязевыми ваннами, укреплю здоровье. Это для меня самое главное.

**Андрей Шифрин, председатель правления банка «Новоком»:**

-- В этом году отдыхать не придется, увы, ситуация в республике не та, чтобы покидать банк. В прошлом году на отдых я потратил 500-700 долларов. В связи с этим с грустью вспоминаю времена безденежья, когда я заканчивал нархоз, а моя стипендия отличника составляла тогда 60 рублей...

**Евгений Близнец, председатель правления «КорпоБанка»:**

-- В этом году собираюсь поехать на Нарочь, ближе к воде и рыбе. Я люблю рыбную ловлю. У меня уже достаточный стаж -- первый раз я взял удочку в шестилетнем возрасте. И выходные дни до сих пор стараюсь проводить на рыбалке. Люблю дешевый отдых, хотя во время отпуска себе ни в чем не отказываю.

**Василий Новик, депутат Верховного Совета 12 созыва, председатель Комисии по промышленности и услугам населению:**

Если разобраться, то я никогда не отдыхал, просто переключался с одной работы на другую. Во времена студенчества ездил на шабашки в Среднюю Азию, на сибирские нефтепромыслы. В этом году собираюсь поехать за границу, у меня есть друзья практически во всех столицах Европы. Скорее всего поеду в Германию, где постараюсь издать свою книгу-буклет о Беларуси. Часть отпуска я проведу у родителей в деревне. У них огромное хозяйство и обычно я помогаю им накосить сена. Люблю рыбалку, охоту. Занимаюсь плаванием, активными видами спорта. Поэтому, если куда-то еду отдыхать, то планирую, чтобы рядом был бассейн и спортплощадка.

**КАК И ГДЕ ПРЕДПОЧИТАЮТ ОТДЫХАТЬ ИЗВЕСТНЫЕ В БЕЛАРУСИ БИЗНЕСМЕНЫ? НА ЭТОТ ВОПРОС КОРРЕСПОНДЕНТУ «И» Наталье ГРИБ СОГЛАСИЛИСЬ ОТВЕТИТЬ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР КРЕДИТНО-ИНВЕСТИЦИОННОЙ ФИРМЫ «ФИКО» Наталья ШЕВКО И ПРЕЗИДЕНТ ФИРМЫ «ДАЙНОВА» Адам ПАЛЮХОВИЧ.**

# НА «ФИКО-вском» СТОЛЕ – СИМВОЛ НЬЮ-ЙОРКА

**Среди белорусских банкиров Наталья Шевко, генеральный директор кредитно-инвестиционной фирмы «Фико», известна как очень обаятельная женщина и расчетливый финансист. Месяц назад на дорогах Америки она выжимала из джипа все сто восемьдесят. Но никогда не пойдет в горы, если на перевале не будет горячего душа. Шевко с нежеланием расширяет круг своих друзей, хотя среди знакомых слывет компанейским человеком.**

**Нормально отдыхает г-жа Шевко мало -- неделю в году. Зато на это время она меняет Беларусь на Америку. В нынешнем году она побывала в резервации индейцев и в Голливуде.**



Фото Сергея ГРИЦА

Голливуд -- это огромный комлекс всевозможных аттракционов под открытым небом. Платишь 60 долларов за вход и попадаешь в сказочную страну. «Когда меня очень удачно вмонтировали в кадр с Кларком Гейблом, я подумала, что это действительно фабрика грез. Там фантастический уровень менеджмента -- продумано все до мелочей. В толпе ты встречаешь Кинг-Конга или Фреди Крюгера. Фреди Крюгер хотел увести меня с собой, но мой брат понесся за ним с криками: «Отпусти, отпусти ее», -- тот удивился, что с ним кто-то говорит по-русски и отпустил. В Голливуде можно проехать в вагоне по съемочной площадке, где ставились известные фильмы, можно проехать через декорации, где еще вчера снимали фильм. Совершенно великолепный отдых -- за день не возникает ни одной мысли.

Я много снимала на видеокамеру, чтобы передать полноту ощущений. Видела женщину из племени апачи, которая ткала ковры. Я даже купила у нее один. Поразило то, что женщина все делает сама: выращивает овец, стрижет, прядет, красит своими красителями, которые растут рядом с домом. 5-летний сын ткет маленькие коврики, и все это продается во дворе».

Как истинная женщина, Наталья любит «милые сердцу» безделушки. И стол, и шкаф рабочего кабинета заставлены гипсовыми статуэтками, фарфоровыми вазочками, глиняными фигурками. Из последней поездки по Америке она привезла символ Нью-Йорка -- красное яблоко в мраморе. Смею предположить, что если все эти вещицы не будут собраны в коллекцию, хозяйке кабинета со временем придется переехать в новый.

# АДАМ ПАЛЮХОВИЧ ЛЮБИТ БАНЮ И ПАМИР

Президент фирмы «Дайнова» всегда подтянут и выглядит на 27-30 лет. Далеко не все знают, что в июне Адаму Петровичу исполнилось 38 лет. В пору студенческой молодости (факультет прикладной математики БГУ) Палюхович побывал на шабашках в Архангельской области на Белом море, в турпоходах по Крыму, на конкурсах бардовской песни. Как ему удается сохранять форму и спокойствие во время своего президентства?

-- Я два-три раза в неделю бегаю (километров по 10) и играю в футбол со своими коллегами. В фирме «Дайнова», слава Богу, подобрались люди с общими интересами.

***-- Придется покупать свой стадион.***

-- Вообще-то, это мини-футбол... Мы играем в разных местах: на гандбольных площадках, на открытых стадионах, даже на полянах. А еще я очень люблю русскую баню, хожу туда раз-два в неделю на протяжении уже лет двадцати. В 1991 году последний раз ходил на Памир. Но есть группа, которая совершает пешие походы постоянно: по выходным дням и летом -- в Крым. Я, правда, не хожу с ними, но вот в прошлые выходные ездил на Голубые озера.

А вообще, я стараюсь так работать, чтобы отдохнуть на работе. Люблю отдыхать в зарубежных командировках. И получаю от них очень много впечатлений. Мне понравился романтический дух Парижа. Нью-Йорк мне показался сценой из спектакля об американском образе жизни -- очень рафинированное общество. А вот отдыхать на курортах Италии -- это, по-моему, самое бесполезное времяпрепровождение.

***-- Вы часто отдыхаете на природе?***

-- Когда я на природе, я всегда отдыхаю.

# НАСЛАЖДАЯСЬ МИДИЯМИ В ПЯТОЙ БУХТЕ, НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ИЗВЛЕКАТЬ ИЗ НИХ ЖЕМЧУГ

Дарья КАРНЕГИНА

Едва летний отпуск позволяет высвободиться им из плена галстуков, факсов и жесткого обзора еженедельников, любители экзотики спешат в сердце Крыма -- Симферополь, оттуда в Феодосию, а уже из нее в небольшой курортный поселок Орджоникидзе. И там, спустившись к пляжу, по горам и морю, нагруженные палатками, котелками и лодками, они попадают в «пятую бухту» -- черная жемчужина между шумным курортом Коктебелем-Планерским и старинным портовым городом Феодосией. Бухта действительно похожа на жемчуг, скрытый в раковине -- с трех сторон ее окружают неприступные горы, с четвертой -- море. Десять лет подряд она влечет к себе путешественников отрезанностью от мира и особой жизнью, в которой нет места цивилизации, комплексам и... одежде. Правда, никто из живущих в бухте не называет себя нудистами. Ибо меньше всего их заботят ярлыки, объединения и лозунги. Кроме, пожалуй, одного -- здесь ты абсолютно свободен...

«Комендант» палаточного городка, феодосийский ювелир Вова, уверяет, что пятая бухта (в ней он живет с мая по октябрь) излечила его от всех болезней: «Меня даже комары не едят». Ему стоит доверять -- Юго-восточное побережье Крыма сравнивают с Южной Францией. Целительный сухой воздух, крымские степи, горы и теплое море...

Контингент «жителей»... просто веселые люди. Нет, конечно, до того, как расстаться с одеждой и нырнуть в волны Черного моря с сеткой для рапанов, они были банкирами, манекещицами, художниками, хиппи, фотографами, ювелирами, рекламными агентами... Но стоит им поставить палатку, завести «холодильник» в скале, подняться в горы за родниковой водой, попариться в сауне производства местных умельцев, покоптиться в крымском «солярии» с рассвета до заката, поймать первого краба и отыскать первый халцедон -- у них уже нет социального происхождения, национальности и общественного статуса. «Аборигены» города на гальке вспоминают об этом статусе, только когда хотят устроить праздник для всех соседей по бухте. Как, например, питерский миллионер Виктор, нанявший яхту, чтобы устроить всем морскую прогулку. Или ялтинский бизнесмен, ознаменовавший свой день рождения пиротехническим фейерверком и ритуальным сожжением (и съеданием) молодого барашка.

Для каждого отдыхающего пятая бухта имеет свою ценность. Ювелиры днями пропадают в каменных жилах знаменитой и такой близкой к бухте «черной горы» Карадаг. Возвращаются они оттуда с многоцветными агатами, горным хрусталем, аметистами, халцедонами, гелиотропами, яшмой.

Художники встают на рассвете, когда вытянувшийся вдоль горизонта мыс Хамелеон изменяет свою окраску от коричневого до зеленого, а отраженный морем Карадаг затянут розовой дымкой.

Фанаты ориентирования на местности и истории южных земель топают в Тихую и Лисью бухты, поднимаются на Хамелеон и Карадаг, морем отправляются в Ялту и Судак. Не забыт и «край синих холмов» -- Коктебель -- с домиком Максимилиана Волошина и полетами дельтапланеристов.

Гурманы объедаются ухой из кефали, нежным мясом рапанов и пловом из мидий. При этом каждый вам скажет, что порция мидий в Италии стоит 16 долларов, а в пятой бухте -- три часа охоты. И в Италии вам вряд ли подадут мидии с жемчугом, а здесь вы его находите почти в каждой.



Фото И.МАКАЛОВИЧА

Отсюда увозят великолепный загар, покрывающий все (!) тело, и сотни фотографий (говорят, именно сюда съезжаются фотографы и модели, работающие в стиле «ню»).

...После отпуска отдыхающие вновь возвращаются в оковы рабочего дня и костюмов. Но при этом знают, что летом опять поманит не благопристойный роскошный курорт, а безграничная свобода пятой бухты, где знают, что такое истинная экзотика.

# ФАБРИКА ЛИБЕРАЛЬНОЙ МЫСЛИ

Николай ЛЕВЧУК

**Несмотря на то, что директор Независимого института социально-экономических и политических исследований (НИСЭПИ) доктор социологических наук, профессор Олег Манаев отрицает политизированность возглавляемой им организации, история создания Института все же тесно связана с политикой. В конце 80-х начале 90-х годов нынешние ведущие сотрудники НИСЭПИ принимали активное участие в создании и деятельности БНФ, ОДПБ, стачкомовского и женского движения. «Со временем, – говорит Олег Манаев, -- многие из тех, кто разделял идеи либеральной демократии, стали ощущать, что их ограничивают рамки национально-демократической идеологии и политической деятельности». Поэтому в феврале 1992 года и был создан НИСЭПИ.**

Главной целью Института стало продвижение в Беларуси идей либеральной демократии. В основу было положено изучение социально-политических и экономических механизмов преодоления тоталитаризма. Важнейшую роль здесь играют исследования в области экономики, социологии и политологии, а также социально-политический консалтинг и публичный диалог. НИСЭПИ -- первая в Беларуси частная исследовательская организация в области социальных наук. По словам Олега Манаева, либерализм в сфере политики -- это минимальное вмешательство государства в общественную жизнь, обеспечение свободы и безопасности личности, прав меньшинств. В экономике -- предоставление максимальной свободы частному предпринимательству, защита частной собственности. В культуре -- максимальный плюрализм и свобода самовыражения...

-- Насколько востребован интеллектуальный потенциал НИСЭПИ в Беларуси? - задаю вопрос Олегу Манаеву.

-- В этом отношении государственные структуры не проявляют к нам никакого интереса. Возможно, это объясняется тем, что мы изначально заявили о своей независимости от государства. Что касается частного бизнеса, то поначалу мы возлагали на него большие надежды, ведь либеральная идеология отражает прежде всего его интересы. Оказалось, последователей Саввы Морозова в Беларуси пока единицы, в большинстве своем бизнес-структуры заинтересованы в быстрой прибыли и готовы финансировать, в основном, маркетинговые исследования. Квалификация наших сотрудников позволяет это делать, но, прежде всего, нас интересуют именно фундаментальные механизмы общественной жизни. Впрочем, некоторые структуры все же проявили к нам интерес и оказывают материальную поддержку, за что мы им очень благодарны.

**СПРАВКА «И»:** *в числе учредителей НИСЭПИ ПКФ «Марат», финансово-инвестиционная компания «ФИКО» и частное предприятие «Агар».*

-- Что касается политических партий и общественных объединений, -- продолжает Олег Манаев, -- то и с ними взаимодействие происходило не столь удачно. Например, широкая публикация результатов национальных опросов, говорящих об отрицательном отношении к институтам власти, вызывала раздражение властей, и, наоборот, приветствовалась оппозицией. Но если те же опросы говорили о консервативности,значительной части белорусского общества по отношению к принципам демократии и рынка, -- на них с готовностью ссылались представители властных структур, включая бывшего премьер-министра Кебича. В таком случае некоторые наши коллеги спрашивали, на чью мельницу мы воду льем. Таким образом, мы столкнулись с ограниченностью спроса на наш продукт в Беларуси, и сама жизнь вытолкнула нас на западный рынок. Сегодня почти 90% финансовой поддержки НИСЭПИ получает в виде западных грантов и заказов на исследования.

**СПРАВКА «И»:** *НИСЭПИ сотрудничает с рядом международных организаций: Всемирный банк, ЮНЕСКО, Исследовательский институт Радио Свобода/Свободная Европа (Мюнхен), Фонд Сороса, Международный институт развития менеджмента (Лозанна), Центр международного частного предпринимательства (Вашингтон), Международный центр экономического роста (Сан-Франциско), Центр социальных и экономических исследований (Варшава), представительства ООН, Международного валютного фонда и Европейского Совета в Беларуси.*



При таком списке зарубежных партнеров становятся объяснимыми определенные проблемы НИСЭПИ с КГБ... Только в 1993 году сотрудники этого ведомства пять раз посещали институт и проводили с его сотрудниками «разъяснительную работу». Были инициированы публикации в прессе о том, что институт якобы сотрудничает со всевозможными западными спецслужбами. Нередко, прежде чем вступить на белорусское политико-экономическое пространство, иностранные ученые, журналисты, политики, бизнесмены за консультацией по самому широкому спектру вопросов обращаются именно в НИСЭПИ.

В штате НИСЭПИ работают 9 человек, почти столько же сотрудничают с ним. Каждый второй имеет степень доктора или кандидата наук. Работают здесь и несколько студентов. Используются различные исследовательские методы, в том числе национальные опросы (институт располагает сетью интервьюеров из 70 человек в 50 населенных пунктах Беларуси).

В конце 1993 года в НИСЭПИ было создано уникальное подразделение -- архивный центр «Структуры гражданского общества», который занимается систематизацией и анализом программных документов ведущих субъектов общественной жизни Беларуси. Сегодня в центре хранится около 18 тысяч таких документов, краткое содержание которых заносится в компьютерную базу данных. Материалы центра все больше привлекают внимание представителей разных политических партий и общественных объединений, журналистов, ученых, широко используются самим институтом для осуществления проектов. Два последних крупных проекта НИСЭПИ: «Принципы свободной рыночной экономики в программах и деятельности ведущих субъектов политики и экономики Беларуси» при поддержке CIPE (USA) и «Мониторинг социально-экономических и политических перемен в Беларуси» при поддержке белорусского представительства Фонда Сороса.

В начале нынешнего года Архивный центр НИСЭПИ выпустил 400-страничный сборник документов «Президентская кампания в Беларуси: хронология и предыстория». А недавно Центр получил официальный сертификат N 1 от Государственного комитета по делам архивов Республики Беларусь.

**СПРАВКА «И»:** *за 40 месяцев существования НИСЭПИ подготовил свыше 40 аналитических докладов, затрагивающих широкий спектр проблем: от причин инфляции до роли религии и церкви в демократических реформах. Эти доклады рассылаются ключевым фигурам политики и экономики страны.*

Впрочем, в НИСЭПИ уделяют внимание не только элите белорусского общества. «Инициирование публичного диалога по актуальным проблемам общественной жизни, -- считает Олег Манаев, -- сегодня является важнейшей задачей института. Одной из форм осуществления этого диалога стала публикация результатов наших исследований в СМИ. Опубликовано около 200 материалов в прессе, на радио и телевидении. Другой важной формой участия в публичном диалоге стали различные конференции и семинары. За три года существования НИСЭПИ провел шесть международных и национальных конференций, на которых выступали такие известные либералы, как Ян Кшиштоф Белецкий, Альгирдас Дегутис, Борис Пинскер, Людмила Пияшева, Анатолий Стреляный...

В нынешнем году институт начал раз в квартал проводить двухдневные семинары по проблемам экономических реформ в посткоммунистическом обществе. Особенность их в том, что для участия в дискуссиях по проблемам политики и экономики приглашаются, главным образом, лидеры политических партий и общественных объединений регионального уровня. Такие семинары уже прошли в Минске и Витебске, на очереди -- Гродно и Гомель.

-- Активное общение с представителями разных политических сил, социальных групп и регионов Беларуси, в основе которого лежит адекватное понимание того, что происходит в обществе, вселяет в нас оптимизм, -- утверждает директор НИСЭПИ. Даже результаты недавних выборов и референдума, обескуражившие многих, не убавили его. Просто стало окончательно ясно, что важнейшей задачей демократических сил в Беларуси должна быть не столько борьба за власть, сколько активное и целенапраленное формирование гражданского общества. Без этого политическая власть, у кого бы она ни была, не приведет к демократии, рыночной экономике, уважнению прав и свобод личности, культурному плюрализму.

Манаев и его коллеги по институту убеждены, что именно такая, «рутинная работа», направленная на формирование и развитие новых структур, социальных механизмов и интеллектуальной элиты, окажется наиболее эффективной стратегией продвижения в Беларуси ценностей и принципов либеральной демократии.

# ДВЕРЬ ОТКРЫВАЕТ «СИГНЕТ»

Материал подготовлен фирмой «Сигнет»

Иметь надежную систему ориентации в мире сегодня не роскошь, не пустое занятие для высоколобых интеллектуалов, а жизненная необходимость для каждого. Иначе говоря, это одна из фундаментальных потребностей личности. За пренебрежение к себе всегда приходится расплачиваться. Кто-то платит хроническим разладом с самим собой, на фоне которого проходит вся жизнь. Кто-то все время отмахивается, как от блажи, от простого, но жутковатого ощущения - «если у меня есть все, чтобы быть счастливым, почему же я несчастлив?» Кто-то без лишних усилий и умственных затрат решает проблему радикально, относя все «потребности» к интеллигентским «соплям»: а нет и не может быть никакого смысла в жизни вообще и в моей -- в частности. Такая психология неизбежно и очень быстро разрушает личность. Последствия легко предсказуемы: распад межличностных связей, семьи, личности, алкоголь, сведение счетов с нелепой жизнью. Варианты бесконечны, но суть одна: никакая внешняя гармония недостижима, если нет гармонии внутри себя.

С чувством утраты смысла, с чувством страха остаться один на один с самим собой связаны так называемые «неврозы воскресенья». Можно не работать, но некуда себя деть. Работа оказывается формой бегства от реальности, но от себя далеко не убежишь.

Итак, за нежелание становиться полноценной личностью человек расплачивается различными комплексами неполноценности.

Не стоит усложнять и без того сложную проблему: смысл у человека либо есть, либо его надо найти. Третьего не дано. Весь вопрос в том, как найти свой смысл. На первый взгляд -- выбор широк. Наиболее простой, популярный и даже модный путь -- обращение к религии, к мистике, к чудесам. Если для кого-то подобная форма «духовной деятельности» выход -- порадуемся за них. Однако для многих такой «выход» -- лишь очередной тупик. Кроме религиозного существует научный подход к проблемам смыслов. Если человек обречен на поиск смысла, почему не делать это сравнительно быстро и гораздо более эффективно с помощью профессионалов?



Спрос, как известно, рождает предложение. На благополучном Западе уже существует рынок специфических интеллектуальных услуг для заинтересованной категории людей. Создаем его и мы. Высококвалифицированные философы, специализирующиеся в области философии человека, формируют своеобразную службу избавления от существования без смысла (от «экзистенциального вакуума»), от мировоззренческого кошмара. Философия становится прикладной, развернутой в сторону реальных, конкретных проблем человека.

Подчеркнем: речь идет о реальной помощи реальным людям с их реальными проблемами. При этом -- никакой мистики, никакой религии, никакого шаманства, никакой психотерапии и никакого морализаторства с его набором прописных истин. Для тех, кто сориентирован на поиск смысла, кто понимает, что это интересно и, наконец, выгодно, -- предлагается уникальная научно обоснованная методика, которая базируется на ясных и простых принципах.

Как конкретно осуществляется помощь -- это уже ноу-хау. Принципиальная установка: никаких пустых обещаний, никаких рецептов счастья. Мы не можем научить Вас быть счастливыми. Но мы можем промочь Вам сформулировать собственное представление о счастье и найти к нему путь. Мы не лечим. Мы помогаем Вам стать самим собой.

Индивидуальный подход предполагает в каждом конкретном случае индивидуальную оплату. Размер ее зависит от степени сложности задачи. Единственное условие для тех, кто решился обратиться к нам: мы работаем с самостоятельными психически нормальными людьми.

Дверь к счастью открывается наружу. Стоит ли ее открывать? Может лучше остаться наедине со своими проблемами? Выбор за Вами.

***Наш телефон: 29-39-51.***
***Звонить с 17 до 19 часов.***
***Адрес: К.Маркса, 31, к.8.***
***Фирма «Сигнет».***

TERRARIUM

## ЕЩЕ ОДНУ РЕОРГАНИЗАЦИЮ ПЕРЕЖИВЕТ ЛИ ТЕЛЕВИДЕНИЕ?

Елена ЛУКАШЕВИЧ

**Возможная реорганизация, третья за два последних года, витает над телевидением. На этот раз это вызвано потерей национальной телерадиокомпанией с первого июля статуса управляющего органа. (Такое решение принял еще в конце прошлого года Конституционный суд Беларуси).**

До сих пор не известно, коснется реорганизация всего телевидения или только информационных служб. Предполагается, что на базе ИТА создается информационный департамент, который, скорее всего, войдет в структуру будущего Главного управления информации при администрации президента (нынешнего управления общественно-политической информации). Пикантность этого глобального проекта в том, что он как бы существует и в то же время его как бы и нет. О нем нигде не сообщается.

Тем не менее, руководством госТВ уже ведутся неофициальные переговоры с телекомпанией «ФИТ» о совместном производстве информационных программ. Идея обновления информационного вещания для старых сотрудников редакции не нова. На памяти усиление информационного вещания журналистами и режиссерами, переведенными из других редакций в приказном порядке примерно двенадцать лет назад. Помнится и недавнее вливание свежей финансовой и кадровой крови, в результате которого родилось ИТА, которое за короткий срок покинули главный редактор Татьяна Тимохина и главный режиссер Владимир Маркевич. Кстати, его место занял Сергей Кастрицкий, бывший «фитовец».

Недавно руководство БТ предложило новую идею -- редакционным коллективам делать по одной программе, но хорошей! Старые телевизионщики и это припоминают. Кажется, это было в шестидесятые...

Кстати, уход с БТ режиссера и ведущей Ольги Чекулаевой можно расценить, как своего рода протест против беспринципного поведения некоторых руководителей БТ. Поводом же послужил показ по БТ фильма «Ненависть. Дети лжи» и его обсуждения, запись которых поручили именно ей, после чего Ольга написала заявление по собственному желанию. По ее мнению, никакая реорганизация не повлияет на эфир, и для телезрителей все останется по-старому, пока телевидение не отдадут в руки профессионалам.

О смене телевизионного руководства в эти дни говорили много. В центре внимания оказалась фигура председателя Григория Киселя. Недавно прошел слух, что его прочат вместо г-на Таразевича послом в Польшу. На последнем совещании г-н Кисель опроверг эти слухи.

Поскольку политика государственных СМИ, и в том числе кадровые перестановки, в последнее время стали чуть ли не предметом государственной тайны, единственным источником информации для простых смертных остаются слухи.

## ОПЫТНЫЙ ЖУРНАЛИСТ КОЗЛОВИЧ ИЩЕТ РАБОТУ

Ирина ХАЛИП

**Колонну «снятых» журналистов вновь пополнили новобранцы -- на этот раз два заместителя главного редактора «Народной газеты» Анатолий Козлович и Иван Макалович оказались «под сокращением».**




Честно говоря, уговаривать Анатолия Козловича о встрече пришлось довольно долго: он считал нескромным, будучи пока еще сотрудником «Народной газеты», говорить о ней постороннему коллеге. Но по мере того, как странная история с сокращением (читай -- увольнением) двух заместителей главного редактора «НГ» становилась апокрифом и обрастала все новыми домыслами и зачастую выдуманными подробностями, стало ясно, что только человек, знающий ситуацию изнутри и тем более оказавшийся в центре событий, сможет пролить свет на этот таинственный детектив. Тогда и состоялась эта встреча.

***-- Не томите, пожалуйста, поведайте, наконец, что же все-таки произошло в «Народной газете».***

-- 5 июня сего года редакционный секретарь Танечка принесла мне приказ и сказала: «Прочитайте, ознакомьтесь и распишитесь». В приказе я с удивлением прочитал: «С 1 июня сократить должности первого заместителя главного редактора, которую занимает Анатолий Козлович, и заместителя главного редактора, которую занимает Иван Макалович». Пункт второй: «Поскольку в редакции нет вакансий, новые должности им не предлагать». Пункт третий: «Направить их данные на биржу труда». Подпись Макаловича уже стояла. Я же наложил следующую резолюцию: «Приказ незаконен, поскольку должность Галко в редакции нелегитимна». Я имел в виду вот что: если при снятии Середича президент еще мог утверждать, что «Народная газета» под его руководством нагнетает социальную напряженность и ненависть в обществе, то уж во всяком случае назначать на должность не своей, а парламентской газеты некоего журналиста Галко он никак не мог. Кстати, о предстоящих увольнениях так называемый редактор Галко -- давайте назовем его так -- не уведомил предварительно ни меня, ни Макаловича. То есть мы были уволены задним числом не по-дружески, не по-мужски, в конце концов, а как-то так, подленько.

***-- А почему именно Вы оказались уволены?***

-- Во-первых, потому, что мы были ближайшими сподвижниками Середича, и если уволен главный редактор, то нужно убрать и его «сотоварищей». А как иначе? Если, к примеру, так называемый главный редактор Галко заболеет или уедет в отпуск, то подписывать газету должен первый зам. главного Козлович, который вполне может, будучи чужим, подложить какую-нибудь свинью или просто не выдержать проведения той линии газеты, которую она ведет сейчас. Это подтверждается и тем, что нам не предоставлены иные должности в газете, даже репортерские. Не буду хвалиться, но я был все-таки пишущим заместителем главного редактора. Так что на обозревателя тяну, надеюсь. Тем более, что вакансии, на самом-то деле, есть. «НГ» сейчас самая бедная газета по обеспеченности кадрами. Сегодня не из чего формировать номер.

***-- А почему это все не произошло сразу после нового назначения? Пару месяцев вы все-таки оставались на своем месте...***

-- Галко нужно было осмотреться сначала, найти единомышленников. Кстати, он их так и не нашел и по-прежнему одинок. Если вы заметили, с его приходом в качестве, так называемого, главного редактора в газете появилось несколько новых рубрик, подписанных незнакомыми именами. Это псевдонимы Николая Галко. И публикации эти были странного толка. Если власть предержащим нужно было от кого-то избавиться, кого-то дискредитировать в глазах общественности, то сразу же с первой полосы «Народной газеты», из материала, подписанного одним из этих псевдонимов, лилась площадная брань. Подверглись ей и Богданкевич, и Гончарик, и Екель, и Шолодонов, и Карпенко. Последовательность железная: как только кого-то нужно было облить грязью, этим занимался Николай Андреевич. К счастью, не нашлось в коллективе ни одного человека, который бы пошел по этому пути. Печально другое: снизился общий уровень журналистики, потому что мои коллеги просто боятся все тех же увольнений. Чтобы сохранить за собой рабочее место, люди отделываются малозначительными интервью либо описывают в ненужных подробностях свои зарубежные поездки. В результате тираж обвально упал. Люди звонят и говорят: «Ваша газета стала агiднай жабай».

***-- Но ведь формально газета все еще является парламентской, а стало быть, вовсе не обязана выполнять президентские команды.***

-- Все эти казусы легко объясняются. Так называемый главный редактор Николай Галко пытался объяснить, что существует масса недоработок в оформлении документов газеты. Он пытается доказать, что есть только политическое заявление Верховного Совета о том, что он утверждает «Народную газету» как свой орган. Но якобы нет никаких доказательств того, что Верховный Совет финансировал эту газету. Наоборот, Галко утверждает, что ее финансировала исполнительная власть, то есть президент, а значит, он имел право уволить Середича, назначить Галко и взять газету в свои руки. Когда президент вызвал к себе сотрудников «Народной газеты», его спросили, будет ли проведено акционирование. Президент ответил, что никакого акционирования не будет. А сейчас мы вдруг слышим, что создается акционерное общество под названием «Народная газета». На все вопросы об акционировании Галко отвечает уклончиво. Но возникает вопрос: неужели президент, уволив Середича, отпустит газету на вольные хлеба? Конечно, сотрудники будут акционерами. Но контрольный пакет акций возьмет себе администрация президента и будет делать с газетой, с журналистами все, что захочет.

***-- В Узбекистане уже не осталось ни одной независимой газеты. Вся пресса строго государственная, с жесткой цензурой. Как Вы считаете, долго ли нам еще жить до аналогичной ситуации?***

-- Процесс подчинения государственных газет президенту уже завершается. И сейчас настало время для того, чтобы открыть несколько общенациональных демократических газет. Ведь половина населения Беларуси либо не поддерживает президента по всем позициям, либо вообще пассивна. Вот за эту половину нужно бороться. Эта половина уже не читает «Народную газету» или «Советскую Белоруссию», ей нужна не лживая, а честная, нонконформистская, демократическая газета. Хорошо, кстати, что Иосиф Середич сейчас пытается такую газету создать -- я имею в виду «Народную волю». Но одной газеты будет мало. Нужно еще хотя бы две-три. Вот «Белорусская деловая газета» существует как некая отдушина, но маленький тираж и строго определенная тематика не позволяют ей стать общенациональной, газетой для всех.

***-- А Вы не считаете, что гораздо более принципиально было бы поступить так, как это сделала «Советская Белоруссия»: честно «лечь» под президента и его команду и даже не пытаться делать хорошую мину при плохой игре?***

-- Вы совершенно правы. Я сейчас с удовольствием делаю две вещи: смотрю телевизионные выступления президента и читаю газетные выступления Павла Якубовича. Вот, к примеру, решил президент избавиться от парламента -- Павел Якубович тут же методом казуистики доказывает, что действительно в данный конкретный момент исторического развития Беларуси парламент будто бы и не нужен. Надо воздать должное нашему коллеге Павлу Якубовичу за последовательность.

***-- А если сравнить день сегодняшний с советскими временами?***

-- В те времена умные главные редакторы -- а их было много -- играли в опасные игры с Савелием Павловым, который возглавлял этот карательный орган -- цензуру. Журналисты, подчинявшиеся тем редакторам, умудрялись говорить правду хотя бы между строк, и иногда им удавалось выскользнуть из-под этого чудовищного пресса. А нынешние главные редакторы, назначенные президентом, стали просто подлее. Они лгут сознательно. А это значит, что и вся журналистика становится подлее.

***-- Сейчас, когда Вы сидите в этом кресле в «Народной газете» последние дни, что Вы чувствуете: самое плохое позади или только начинается?***

-- Вместо ответа я вас попрошу вот о чем. Дайте в своей газете объявление следующего содержания: «Опытный журналист 48 лет, имеющий практику редактирования большой газеты, ищет работу...»

## СЛУХИ О СМЕРТИ «ГАЗЕТЫ АНДРЕЯ КЛИМОВА» ПРЕУВЕЛИЧЕНЫ?

Сергей СЕВАСТЬЯНОВИЧ

«Газете Андрея Климова» якобы предстоит закрытие. В «пользу» этого факта говорит и неудача Андрея Климова на парламентских выборах, после которой нужда в «политинформаторе, агитаторе и пропагандисте» вроде бы должна отпасть. Кроме того, по распространившимся в редакции слухам, издание собственного органа печати приносит учредителю пока одни убытки -- в их число можно включить и несколько миллиардов рублей, которые газета обязана выплатить истцам, затеявшим с ней «разборки». Упоминают и о том, что банки, предоставившие газете компьютеры и не получающие арендной платы, потребовали их вернуть.

Как удалось выяснить корреспонденту «И», два (как минимум) номера газеты выйдут в любом случае. Прежде всего потому, что истцы согласились принять извинения за попрание «Газетой Андрея Климова» их чести и достоинства не миллионами, а опровержениями и ожидают их появления на страницах «оскорбительницы».

Какова будет судьба газеты в дальнейшем -- покажет время и наличие желания у Андрея Климова и впредь издавать средство массовой информации имени себя. Хотя бы до осенних выборов в парламент...




## ЖУРНАЛИСТ ЗАЛЕЗ В КАРМАН КОЛЛЕГИ – ЧИСТО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ЛЮБОПЫТСТВО

Сергей СЕВАСТЬЯНОВИЧ

**В газете «Советская Белоруссия» состоялась очередная проверка финансового состояния.**

На этот раз поводом для нее послужила вовсе не излишняя бдительность властей по отношению к прессе. В коридорах Дома печати поговаривают, что причиной стало «письмо наверх», принадлежащее перу одного их бывших сотрудников. Уволенный за финансовые нарушения, он призвал обратить пристальное внимание на размеры премий и гонораров сотрудников газеты. Как бы то ни было, начало эпохе «а-ля 37-ой год» уже положено. При этом всем журналистам следует помнить, что кроме доносов, существует слежка, подслушивание, «подсадные утки», клевета и обыски.

# ВЕТЕР, ВЕТЕР, ВЕТЕР-БРОДЯГА...

Ян ЗАГОРСКИЙ

**23 июня Прокуратура республики завершила проверку обстоятельств снятия 16 мая со здания президентской администрации бело-красно-белого флага.**

В связи с тем, что после снятия с флагштока государственный символ Беларуси был разорван на куски и роздан на сувениры работникам администрации, в Прокуратуру обратилось около 10 граждан Беларуси с требованием возбудить уголовное дело по факту надругательства над государственным флагом. Непосредственным участником и руководителем операции по низвержению бело-красно-белого флага был президентский управделами Иван Титенков. В распоряжение следствия заявителями была предоставлена даже видеокассета, на которой запечатлен этот момент. Однако Прокуратура не усмотрела в действиях Ивана Ивановича и его подчиненных состава преступления и приняла решение отказать в возбуждении уголовного дела.

В телефонном разговоре с корреспондентом «И» сотрудник управления общего надзора Станислав Новиков, осуществлявший проверку этих фактов, сообщил, что Прокуратура располагает доказательствами, свидетельствующими о непричастности г-на Титенкова к разрыву бело-красно-белого полотнища. Доказано, правда, что президентский управделами оставил автограф на кусочках поверженного знамени, однако, по мнению Прокуратуры, это не является надругательством.

По словам г-на Новикова, флаг был сильно потрепан ветром и окончательно его разорвали рабочие. Но и в действиях рабочих управления делами президента, считает г-н Новиков, тоже нет никаких нарушений. Согласно существующей инструкции, после снятия с древка флаг превращается в инвентарь, который должен утилизироваться.

Вообще, в Прокуратуре пришли к выводу, что поскольку на момент снятия уже были известны результаты референдума, то низвергатели бело-красно-белого флага действовали обоснованно, выполняя волю народа. По предположению г-на Новикова была нарушена лишь процедура замены государственного символа, ибо официально еще не были подведены итоги референдума.



Словом, Иван Иванович теперь может спать спокойно. На исправительные работы, предусмотренные статьей 186 Уголовного Кодекса за надругательство над государственными символами, его не отправят. Во всем виноват ветер.

# ЧЕРНЫЙ МИЛЛИОН

Зинаида МАРОВА

**У ресторана «Черный лимон» появился новый владелец -- Анатолий Агарков.**

Об исчезнувшем бывшем президенте компании Якове Ашпизе среди постоянных посетителей заведения слухи ходят совершенно противоречивые. Говорят, он разъезжает в полнейшей безопасности по Америке. А по другим сведениям, его надежно охраняют решетки следственного изолятора на Володарке. Есть и предположения, что предприимчивый бизнесмен просто тщательно скрывается где-нибудь на просторах родной страны, избегая встреч со стражами порядка. Во всяком случае, ясно лишь одно: «лимон», в смысле миллион, действительно может оказаться «черным». Может быть, именно потому, новые хозяева столь спешно сняли прежнюю вывеску, чтобы не будить лихо?

По всему видно -- теперь здесь перестраховываются при виде каждого потенциального посетителя. Во всяком случае, на днях у собкора «Утра России», вздумавшей познакомить шефа международного отдела японской газеты «Асахи» с этой гастрономической достопримечательностью Минска, возникли на пути непредвиденные барьеры. Туалет дамы поспешивший к авто швейцар счел вполне достойным заведения, а вот штаны ее спутника внушили ему многочисленные опасения -- уж больно по цвету смахивали на джинсы. Упорные заверения в том, что в Японии все приличные люди так ходят, и переговоры служащего с руководством к положительным результатам не привели. Очевидцы свидетельствуют, что японский гость грозился навестить ресторан на следующий день. Видно, собираясь в поездку, он был предусмотрителен и захватил на всякий пожарный случай смокинг.

# В «ПУШЕ» РАБОТАЮТ, А ВЫ ИХ ТРУД «ЯДИТЕ»

Ян ЗАГОРСКИЙ

Президентский управделами Иван Титенков всерьез занялся пополнением бюджета своего хозяйства, используя при этом самое главное преимущество арендодателя -- не обременяя себя никакими трудоемкими обязанностями, получать немалый денежный куш.

Совсем не случайно на баланс Главного управления административных зданий управделами президента недавно были переданы именно сооружения республиканского научно-методического и учебного центра «Алгоритм». Здесь расположены десятки коммерческих фирм, в том числе такие, как «Пуше» и «Нов и К». Теперь, согласно приказу управделами от 22 марта 1995 года, вводятся новые расценки за аренду помещений, в несколько десятков раз превышающие прежние. Центральные власти, по сообщению начальника отдела арендных отношений Георгия Осипчика, вовсе не собираются переселяться на окраину города -- интерес к «Алгоритму» у них чисто коммерческий. К примеру, только фирма «Пуше» арендует здесь помещения общей площадью около 6 тысяч квадратных метров. По самым скромным подсчетам по новым расценкам она должна будет выплачивать за аренду порядка 60 тысяч долларов в месяц плюс перечислять энную сумму на счет «Алгоритма» за коммунальные услуги. Вполне очевидно, что это для «Пуше» неприемлемо. В то же время фирма затратила уже огромные суммы на ремонт и оборудование арендуемых помещений. И обратного пути у нее, похоже, нет, поскольку наивно надеяться на компенсацию со стороны новых хозяев.

Если все же случится так, что арендаторы решат освободить помещения «Алгоритма», могут остаться без средств существования около 300 сотрудников этого уникального центра, занимающегося переподготовкой безработных и создающего в стране сеть служб по их обучению. Ведь «Алгоритм» существует во многом благодаря сдаче помещений в аренду и финансовой помощи со стороны «Пуше».

# ТАМАРА ВИННИКОВА ХОТЕЛА КАК ЛУЧШЕ, А ПОЛУЧИЛОСЬ...

Ян ЗАГОРСКИЙ

В Центральную избирательную комиссию направлено заключение военного прокурора республики Анатолия Глюкова, в котором указывается, что во время предвыборной кампании «Беларусбанк» финансировал праздничный концерт и шоу, проходившие на территории округа, где баллотировалась председатель правления банка Тамара Винникова. Кроме того, 10 мая 20-ти военнослужащим части, расквартированной в этом же районе, были вручены наручные часы с символикой «БеларусБанка». Исходя из этого, военный прокурор республики Анатолий Глюков сделал следующее заключение: «что касается фактов, к которым причастна Винникова Тамара и ее подчиненный Пилипенко Борис (бывший начальник УВД Минска -- Я.З.), то, по нашему мнению, в них усматривается косвенный подкуп избирателей. Так как расходы банка являлись дополнительными средствами к сумме, выделенной Центризбиркомом г-же Винниковой на проведение избирательной кампании».

В случае, если Центризбирком согласится с выводами прокурора, то осенью нынешнего года г-жа Винникова не примет участия в борьбе за депутатский мандат. Ведь, согласно Закону «О выборах депутатов Верховного Совета Республики Беларусь», в случае проведения повторных выборов кандидатами в депутаты не могут снова баллотироваться граждане, допустившие нарушение законодательства о выборах.

# КУПАЛЛЕ БЕЗ «БЕЛАРУСКАЙ МАЛАДЗЕЖНАЙ»

Вероника ЧЕРКАСОВА

**На этой неделе в астрономический день летнего равноденствия газета «Беларуская маладзежная» собралась порадовать своих читателей музыкальным фестивалем. Однако в указанное время концертная площадка в парке имени Горького была пуста, и лишь у входа в парк милиционер с недействительной «Погоней» на кокарде вяло требовал у девушки с бело-красно-белым флагом убрать с глаз долой вторую часть опальной символики. Вскоре среди собравшейся публики разнеслась весть о том, что фестиваль «Купалле з "Беларускай маладзежнай"» отменяется.**

Главный редактор газеты Татьяна Мельничук рассказала, что еще 6 июня райисполком дал официальное разрешение на проведение праздника. Дополнительных писем и запросов у руководства газеты не требовали. Однако вечером 20 июня в редакции «БМ» раздался звонок из дирекции парка Горького, куда принесли письмо, которым райисполком отозвал свое разрешение на проведение праздника. Татьяне Мельничук было предложено перенести фестиваль, согласовав его проведение с Министерством культуры и прочими властными структурами. С кем согласовывать перенос дня летнего равноденствия и начало народного праздника Купалле, ей объяснить отказались.

Несмотря на уверения добравшегося до мегафона милиционера, что никаких мероприятий в парке не будет, толпа не расходилась. Собравшиеся выступили с инициативой проведения одночасовой голодовки в поддержку свободы митингов, шествий и печати и тут же единогласно приняли свое предложение. Несостоявшийся фестиваль превратился в несанкционированный митинг. Уставший ждать развлечений народ стал развлекать себя сам и бурно приветствовал вышедшую с гитарой на сцену Касю Камоцкую. Толпа радостно подхватила рефрен ее песни, и пожелание «Прэзідэнт, ідзі дамоў» разнеслось над парком.

Праздник, увы, получил печальное и вполне закономерное завершение. Приглашенные заранее на устроенный вечером фуршет по случаю празднования годовщины газеты «Беларуская маладзежная» ведущие демократические политики не пришли. Господа Добровольский, Трусов, Шушкевич, Карпенко и другие, увы, «кинули» «Беларускую маладзежную».

# ГУД БАЙ, АМЕРИКА!

Василь ВОЛОДКЕВИЧ

Так и не суждено будет сбыться планам лидера Партии любителей пива Андрея Ромашевского, решившего после референдума эмигрировать то ли в США, то ли в Канаду или, на худой конец, в Литву. По крайней мере, в ближайшее время.

После антиправительственной студенческой демонстрации протеста у стен президентской администрации на г-на Ромашевского заведено уголовное дело. С него взята подписка о невыезде. Судебный процесс над г-ном Ромашевским еще не начался, но ему инкриминируется статья 201 ч.2 (злостное хулиганство, сопровождающееся особым цинизмом). Так что с отъездом потенциальному эмигранту, пожалуй, придется повременить.

# АВЕРС - РЕВЕРС

## АНГЛИЙСКИЙ ПОСОЛ И СОБКОР «ИЗВЕСТИЙ» ОБИДЕЛИСЬ НА «КОРОЛЯ БЕЛОРУССКОЙ ПРЕССЫ»

Марина МНИШКИНА

На сегодня, 28 июня, назначено слушание дела по иску собкора «Известий» Александра Старикевича к первому заместителю редактора «Советской Белоруссии» Павлу Якубовичу.

25 мая в газете «Советская Белоруссия» появилась статья г-на Якубовича «Главное -- надежда». На публикацию обиделись сразу двое из лиц, упомянутых в ней, -- посол Великобритании в Беларуси Джон Эверард и собственный корреспондент газеты «Известия» Александр Старикевич.

Дипломат прислал в редакцию письмо, где указал, что автор неточно изложил суть их беседы. «Советская Белоруссия» незамедлительно и без комментариев опубликовала послание г-на Эверарда. Минский корреспондент российской газеты «Известия» направил в Советский нарсуд столицы исковое заявление, в котором указал, что ни одной из приписанных ему фраз никогда не произносил.

Комментируя сложившуюся ситуацию, Александр Старикевич сказал: «Я не считаю продуктивной тратой времени выяснение отношений с коллегами в судах. Но всему есть предел. Я понимаю, г-н Якубович -- немолодой человек. Здоровье уже, видно, не то: голос еще вдруг мой начал слышаться. Но это не повод для того, чтобы публиковать собственные галлюцинации в газете». Собкор «Известий» не намеревается предъявлять материальные претензии, учитывая сложное материальное положение газеты и лично г-на Якубовича, и настаивает лишь на извинении.

## БЫВШИЙ СОВЕТНИК ПРЕДЪЯВИЛ ПРЕТЕНЗИИ СОБКОРУ «ИЗВЕСТИЙ»

22 июня в Московском нарсуде Минска завершился судебный процесс по гражданскому иску бывшего советника Председателя Верховного Совета Станислава Василевского к собственному корреспонденту «Известий» Александру Старикевичу и редакции газеты.

Поводом для обращения в суд и требований г-ном Василевским извинений и материальной компенсации послужила публикация в «Известиях» статьи «Прием на высшем уровне получали в Беларуси главари мафии».

Суд оставил без внимания ходатайства Александра Старикевича об истребовании из различных инстанций документов по делу и вынес решение об удовлетворении иска, обязав г-на Старикевича принести извинения и выплатить истцу запрошенные им 70 миллионов рублей. «Известия», в свою очередь, обязана опубликовать опровержение и выплатить истцу 30 миллионов российских рублей. Кстати, по словам ответчика, редакция газеты о слушании дела даже не была извещена, а ее собкор в день завершения процесса находился на бюллетене по состоянию здоровья.

Александр Старикевич категорически не согласен с решением суда и намерен добиваться его отмены в вышестоящей судебной инстанции. По его убеждению, ход этого судебного разбирательства находился под личным контролем президента Лукашенко. Г-н Старикевич не сомневается, что «травля» в отношении его «будет продолжена и далее», но не собирается менять свои убеждения.

# ГРИБА ИЩУТ В ВАРШАВЕ, А ОН ПОДЫСКИВАЕТ ПРЕСС-СЕКРЕТАРЯ

Владимир ГЛОД

Мечеслава Гриба в очередной раз «назначили». По кулуарам Дома правительства поползли слухи о том, что спикеру предложили поехать в Варшаву и сменить на посту Чрезвычайного и Полномочного Посла в Польше Георгия Таразевича. Такая «награда» -- результат того, что на внеочередной сессии спикер не успел «пробить» решения о сокращении кворума для парламента нового созыва. Говорят, что одна очень важная особа сказала так: «Когда он (имеется в виду М.Гриб) возил делегацию Верховного Совета в Польшу, то там очень сильно объяснялся в любви к полякам. Вот теперь пусть там и поработает: и он, и они -- одной веры».

Однако похоже, что слухи о назначении в Польшу, как это было и с работой Мечеслава Ивановича в ООН, несколько преувеличены. Известно, и не по слухам, что спикер сейчас подыскивает достойного пресс-секретаря. Прежний -- Валерий Лапин -- сменил место работы. Кстати, должность пресс-секретаря Председателя Верховного Совета в штатном расписании парламента есть, а вот в посольской иерархии она отсутствует.



# ЗА КУЛИСАМИ ОСКАРА

Дмитрий МАШКОВ (по материалам зарубежной прессы)

**...И «Оскар» присуждается... Минута, когда звучат эти слова, может стать самой счастливой (или самой грустной) в жизни каждого человека, который работает в кинобизнесе. В этом году 67-я торжественная церемония вручения наград Американской Академии киноискусств и наук стала крупнейшим телевизионным шоу года. Недавно организаторы церемонии впервые предоставили журналистам редкую возможность заглянуть за кулисы шоу и посмотреть, как же на самом деле вручаются «Оскары».**

## КАК РАБОТАЕТ ЭТА СИСТЕМА, ПОДЧАС, НЕ ЗНАЮТ ДАЖЕ АКАДЕМИКИ

Сама Академия киноискусств и наук является некоммерческой организацией, насчитывающей 5500 членов, из которых около 4700 имеют право голоса, и 100 постоянных служащих. Между прочим, основным источником дохода Академии является сама церемония вручения «Оскаров». «На эти деньги мы содержим библиотеку и киноархив, проводим собственные показы и другие мероприятия, -- рассказывает исполнительный директор Академии Брюс Дэвис. -- Смешно, но наша организация, деятельность которой полностью посвящена кино, своим материальным благополучием обязана телевидению».

Неудивительно, что подготовке шоу Академия придает особое значение. Последние шесть лет подряд (это абсолютный рекорд) шоу продюсировал Гилберт Кейтс, и именно при нем телевизионный рейтинг трансляции «Оскара» побил все рекорды: шоу смотрит в прямом эфире, по меньшей мере, миллиард зрителей, а рекламное время (стоимостью примерно по 650.000 долларов за минуту) распродается полностью еще в сентябре, когда сама церемония традиционно проводится в конце марта.

Работа над шоу начинается с выбора основной темы: в 1994 году церемония



была посвящена операторам, художникам, осветителям и представителям других кинопрофессий, которые всегда остаются за кадром. «Оскар»-95 прошел под девизом «Комедия и кино». И если основную тему определяют уже осенью, то детали шоу можно начинать разрабатывать не раньше начала февраля: именно тогда Академия официально объявляет списки номинантов. (Действительно, трудно было представить шоу под девизом «Комедия и кино» в прошлом году, когда на лучший фильм претендовали «Список Шиндлера», «Пианино» и «На исходе дня»). Членам Академии дается месяц на то, чтобы они могли сделать свой выбор. Представители различных кинопрофессий -- актеры, режиссеры, монтажеры -- голосуют только за своих коллег, и лишь лучший фильм года определяют все академики вместе. Каждый член Академии называет по пять кандидатов в своей категории. При подсчете голосов сначала учитываются кандидаты, которых академики поставили на первое место. Для получения номинации необходимо набрать определенное количество голосов. Если, например, «Форрест Гамп» в категории «лучший фильм года» уже набрал это количество, то в остальных бюллютенях его уже не учитывают, а голоса академиков отдаются фильмам, которые они поставили на второе место, и так далее. Таким образом, большее количество кандидатов получают шансы на номинацию. Руководство Академии считает такую систему очень эффективной, что, впрочем, не мешает Брюсу Дэвису сомневаться в том, все ли академики понимают, как система работает. Подсчетом голосов занимается аудиторская фирма «Прайс Уотерхаус», которая постоянно сотрудничает с Академией.

## ЗВЕЗДЫ ТОРГУЮТСЯ, КАПРИЗНИЧАЮТ И ВЫДЕЛЫВАЮТСЯ

Итак, номинанты объявлены, до церемонии еще полтора месяца, и вот тут-то все и начинается: строительство декораций и оформление зала, подбор киноматериалов и музыки, выбор ведущего шоу и многое, многое другое. Один из самых хлопотных моментов подготовки -- это подбор актеров, которые во время церемонии представляют номинантов и объявляют победителей. Всем хочется представлять престижные категории: лучшего режиссера, лучших актеров, лучший фильм и так далее. Но ведь кому-то надо вручать «Оскары» и за лучший короткометражный документальный фильм, и за лучшие звуковые эффекты. В прошлом году организаторам удалось получить первый положительный ответ только к началу февраля. Аль Пачино, за год до того наконец-то получивший «Оскара» и, наверное, чувствовавший признательность к Академии, раньше всех согласился участвовать в шоу, в отличие от Макалея Калкина, который по сценарию должен был вручать награду за лучшие спецэффекты (конверт с именем победителя на сцену выносил динозавр из «Парка юрского периода»). Агенты юной звезды так долго вносили изменения в текст, предназначенный Калкину, что организаторы предпочли найти замену. «Похоже, он на самом деле такой же вредный, как и его герои», -- сказал по этому поводу один из организаторов.

То, что тексты всех выступлений пишутся заранее и несколько раз репетируются, ни для кого не секрет, без этого церемония вручения «Оскаров» превратилась бы в вечер ошибок и оговорок. Впрочем, даже с написанными выступлениями звезды умудряются делать досадные ошибки. Последние два года этим почему-то особенно страдают ветераны: в прошлом году Керк Дуглас забыл назвать одного из претендентов в номинации «лучший оператор». В этом году операторам повезло еще меньше: Пол Ньюмен назвал только одного из пяти номинантов в этой категории -- Дона Боргесса, работавшего над «Форрестом Гампом» и «Оскара» не получившего.

Но вот чего организаторы запланировать не могут -- это речи лауреатов. Продюсер Гилберт Кейтс каждый год предупреждает номинантов в случае победы не произносить чересчур длинных речей и особенно не зачитывать длинные списки имен тех, кого лауреаты хотели бы поблагодарить. На традиционном Балу Номинантов, который проводится в начале марта, Кейтс неизменно демонстрирует подборку самых коротких и остроумных благодарственных речей прошлых лет. Больше всего в этом году Кейтса порадовал Микеланджело Антониони. Получая Почетного «Оскара», великий режиссер сказал только одно слово «Спасибо». И то, кстати, по-итальянски. (Американские журналисты признали выступление Антониони лучшим на всей церемонии).

Впрочем, сами лауреаты прекрасно понимают, сколь редкой является возможность выступить перед миллиардом телезрителей с «Оскаром» в руках. Они стараются быть откровенными и иногда эта откровенность нравится присутствующим: «Я думаю, что все те, кто посмотрел фильм «Эд Вуд», находятся сейчас в этом зале» (Мартин Ландау, «Оскар» за лучшую роль второго плана в 1995 году). А иногда не нравится: «Больше всего мне сейчас хочется в туалет» (Роджер Айвори, «Оскар» за лучший оригинальный сценарий в 1995 году). Бывают и серьезные речи, бывают и очень резкие: Сюзан Сарандон воспользовалась предоставленной ей возможностью и потребовала от американской общественности внимания к проблеме СПИДа на Гавайях. Продюсер шоу Гилберт Кейтс лишь спустя год смог простить актрисе то, что она «чуть все не испортила». Для организаторов единственный способ бороться с длинными и неприятными речами -- вовремя дать команду дирижеру. Немногие лауреаты упорствуют и продолжают говорить под звуки оркестра.

## КАК СПАСТИ ЛЮБОВНИЦ ОТ ЖЕН И НАОБОРОТ?

Проблемы со звездами не ограничиваются только речами. Прежде всего, звезд надо грамотно рассадить в зале. Из 2800 мест 1000 предназначается номинантам, актерам, участвующим в шоу, и гостям Академии (включая небольшое число спонсоров). Каждому из них официально предназначается по два места, но некоторые умудряются получить и больше. Оставшиеся места с помощью жребия распределяются между членами Академии, которые платят от 50 до 200 долларов за место. Для того, чтобы определить, кто где будет сидеть, требуется немало времени и усилий. В первых восьми рядах по центру рассаживают претендентов на наиболее престижные категории, а короткометражные мультфильмы и монтаж звука отодвигают подальше и в стороны. Затем режиссер шоу проверяет, все ли номинанты будут находиться в удобных для камер местах. После этого представители Академии убеждаются, что все почетные гости получили места согласно их положению. А заключительную проверку делает продюсер. «В прошлом году у одного из номинантов в зале была его тогдашняя подруга и две бывшие любовницы, -- вспоминает Кейтс. -- Надо было рассадить их так, чтобы не возникло скандала. Тем более, что он пришел с женой».

Но распределить места -- это еще не все. Организаторы ежегодно нанимают до 150 человек, задачей которых является заполнять пустующие в зале места. Номинанты и гости могут на время выйти из зала, победитель может подняться на сцену, но ни одно место не должно пустовать -- по крайней мере, на экранах телевизоров. Организаторы проводят с «заполнителями» специальные репетиции, объясняя, как вести себя в тех или иных случаях. Если «заполнитель» садится на место лауреата, то у него есть примерно 45 минут, пока победитель получит «Оскара», произнесет речь, пройдет за сцену, даст интервью и вернется. Кстати, никто из номинантов и гостей, покинувших зал, не имеет права возвращаться на свое место, пока идет трансляция. Нужно непременно дождаться очередной рекламной паузы. Правила поведения для «заполнителей» мест достаточно строги: никаких автографов, никаких разговоров со звездами. Сдержанность и вежливость -- вот их девиз. Звезды -- народ капризный, да и кому будет приятно, выйдя на пару минут из зала, обнаружить по возвращении рядом со своей женой незнакомого мужчину. Организаторы стараются убедиться, что никто из «заполнителей» не будет нервничать и не наделает глупостей, а также поддержит престиж Академии, если репортеры после шоу будут задавать вопросы типа: «Что говорил вам Клинт Иствуд, когда вы сидели рядом с ним?» «Конечно, -- объясняют организаторы. -- Иствуд мог говорить что-нибудь вроде: «Черт! Здесь так жарко, что я до конца не выдержу!». Но вы должны рассказывать журналистам только о том, что вам понравилось. Запомните, только приятные впечатления!».

«Заполнители мест» выполняют еще одну работу -- когда организаторы считают, что тот или иной из лауреатов заслуживает того, чтобы зал приветствовал его стоя, а звезды не спешат подниматься со своих мест, то первыми начинают овацию именно «заполнители». Работа с «заполнителями» -- вещь сложная и хлопотная, и не всегда все проходит гладко. На последней церемонии вручения музыкальных наград в Монте-Карло было очень любопытно наблюдать, как в зале одновременно присутствовали сразу две принцессы Стефании: одна принцесса Стефания вручала награду Стиви Уандеру, а вторая -- сидела на своем месте в зале!

Итак, когда все места в зале распределены, можно заняться сценой. Кроме декораций на ней всегда находятся два представителя фирмы «Прайс Уотерхаус». Их, правда, не видно (как и работников службы безопасности), но они есть: по одному с каждой стороны сцены. В их задачу входит следить за тем, чтобы лауреат «Оскара» был назван правильно. В случае ошибки (а их в последние годы ни разу не было) они немедленно останавливают церемонию и восстанавливают справедливость, до того, как «неправильный» лауреат успеет подняться на сцену до того, как девушки вынесут на сцену золотые статуэтки. Вынос статуэток -- еще один ответственный момент церемонии. Сами статуэтки прибывают из Чикаго,



от фирмы «Р. С.·Оуэнс и К.», владельца единственной в мире формы для изготовления «Оскаров». Ну, а главный человек на сцене -- это ведущий шоу. С 1990 по 1993 бессменным ведущим был Билли Кристел, а в прошлом году организаторам удалось уговорить вести программу Вупи Голдберг. На «Оскар-95» был приглашен популярнейший телеведущий Дэвид Летерман. Организаторы надеялись, что стиль его шоу -- «Поздним вечером с Дэвидом Летерманом» -- веселый, острый, а иногда откровенно дурацкий поможет расшевелить публику в зале. Получилось, тем не менее, не очень весело.

Получив «Оскара», лауреаты и актеры, вручавшие им награду, проходят за сцену и их тут же встречают организаторы. Надо быть уверенным, что звезды попадут со сцены туда, куда хотят, и не застрянут, например, в лифте, как Брюс Спрингстин в прошлом году. В большом холле за сценой оборудуется специальное помещение для журналистов. Им предоставлены все возможности для работы (особенно телевизионщикам: прямые репортажи с церемонии -- лучшая реклама).

## ВСТРЕЧАЮТ ПО КОСТЮМЧИКУ

За день до церемонии всем мужчинам, занятым в организации шоу, выдаются смокинги (за исключением тех, кто паркует лимузины гостей -- они одеваются в традиционные короткие красные куртки и черные брюки). Смокинги -- дань традиции Академии. Первые сорок лет существования «Оскара» организаторы рекомендовали всем мужчинам -- номинантам и гостям -- приходить исключительно в смокингах. Это правило нарушалось только во время второй мировой войны. Тогда те, кто был в армии, появлялись на церемонии в форме, а остальные одевались в деловые костюмы. Смокинги вернулись после войны, но их монополия продержалась только до середины 60-х. Сейчас классические смокинги уже не являются обязательными. Вообще, на церемонии вручения «Оскаров» демонстрируются не только лучшие фильмы, но и лучшие наряды. Модельеры, одевающие американских кинознаменитостей, прекрасно понимают, какой великолепной рекламой служит для них церемония. С начала 90-х годов самым модным в Голливуде модельером стал Джорджио Армани, и лишь на «Оскаре»-94 Валентино и Келвин Кляйн смогли составить ему достойную конкуренцию. А в этом году журналисты отметили растущую популярность моделей от Версаче и Ричарда Тайлера.

Костюмы звезд -- это еще один момент, на который организаторы церемонии повлиять не могут. Но самое главное, что любая фантазия организаторов, старающихся сделать шоу интересным и интригующим, бессильна, когда фаворит Академии известен заранее. И в нынешнем, и в прошлом году, все прекрасно понимали, что «Список Шиндлера» и «Форрест Гамп» будут вне конкуренции.

Но сколько бы ни скучали пресыщенные зрители, ругая предсказуемость последних церемоний, «Оскар» остается «Оскаром». Получить «Оскар» -- значит достичь вершин в творческой карьере. Как выразился в прошлом году Томми Ли Джонс, получая «Оскара» за роль в фильме «Беглец»: «В такой момент я могу сказать только одно -- на самом деле я не лысый!» (И на церемонии в этом году все единодушно отмечали, что у него действительно прибавилось волос на голове).

Сразу же по окончании торжественной церемонии начинается традиционный Губернаторский Бал для звезд и гостей Академии. Кроме того крупные кинокомпании, как правило, устраивают свои собственные вечеринки, особенно когда их фильмы добиваются успеха. В этом году руководство «Парамаунт» заранее заказало большой банкет для «своих» (тех, кто работал над «Форрестом Гампом»). А иногда в роли хозяев выступают сами звезды: большую вечеринку после церемонии этого года устроил Элтон Джон. Так что каждый может как следует расслабиться. Тем более, что торжественные церемонии становятся с каждым годом все длиннее и длиннее: последняя церемония продолжалась три часа и 35 минут и стала самой длинной в истории Академии. «Главное, что не самой скучной, -- сказал по этому поводу Гилберт Кейтс. -- Бывало гораздо хуже».

# ЧЕМ БЛИЖЕ К «БАЗАРУ», ТЕМ БОЛЬШЕ ВОПРОСОВ

Елена ЛУКАШЕВИЧ

С 19 по 21 июня в Витебске прошло заседание оргкомитета международного фестиваля «Славянский базар». На данный момент известно, что в рамках «Базара» пройдет международный конкурс красоты «Мисс Славянка», кинофестиваль «Премьера славянского кино», литературная гостиная и детский конкурс. Фестиваль откроется 19 июля премьерой фильма «Утомленное солнце» Никиты Михалкова, из белорусских премьер «Шляхтич Завальня» Виктора Турова и «Цветы провинции» Дмитрия Зайцева, в программе и документальное славянское кино. Из киноимен на фестиваль приедут Никита Михалков, Елена Борзова, Николай Бурляев, Виктор Туров... Гостями же музыкального фестиваля станут Маша Распутина, Валерий Леонтьев и Иосиф Кабзон.

Сметная стоимость всего мероприятия в этом году составляет порядка 600 тысяч долларов, треть которой предстоит оплатить белорусской стороне. На данный момент белорусские организаторы еще не имеют всех средств, но как показывает практика, история неплатежей на фестивале повторяется из года в год, а фестиваль тем не менее продолжается.

Стоит отметить, что оргкомитет «Славянского базара» послал на имя президента Лукашенко обращение, с просьбой выделить из госбюджета нехватающие белорусской стороне средства.

## МЕЖДУНАРОДНАЯ ЖИЗНЬ

# И ВСТРЕТЯТСЯ ДВА ПРЕЗИДЕНТА

Желанию президента Лукашенко «хоть завтра снять границы с Украиной» (которым он поделился на встрече с руководителями областей Беларуси, Украины и России) суждено сбыться лишь после официального визита президента Кучмы в Беларусь.

Визит намечен на 13-14 июля. Программа его пока не отработана, известно, правда, что речь пойдет прежде всего о подписании широкомасштабного договора между двумя странами о добрососедстве и сотрудничестве, который и станет основным документом, определяющим дальнейшее развитие экономических, политических и культурных связей.

## В СТОЛИЦЕ

# ОТПРАВЛЯЯСЬ НА ПРАЗДНИК, ЗАПАСАЙТЕСЬ АВОСЬКАМИ

Марина ЗАГОРСКАЯ

Традиционное празднование Дней города, приуроченное ко Дню освобождения Минска от немецко-фашистских захватчиков, в этом году обещает быть не столь помпезным, как во все минувшие. После грандиозного майского шоу в скудном бюджете с трудом нашлись средства на проведение в столице скромных народных гуляний по проспекту Машерова.

Праздник, как видно, только лишний раз напомнит минчанам о безрадостных буднях, которые всегда с ними. Он начнется утром 1 июля с открытия ярмарки, где будет представлена продукция минских предприятий и хозяйств Минского района, а также организованы выездные кафе, харчевни, закусочные. Чтоб народ мог не только авоськи наполнить, но и побаловаться пивком, кока-колой и легкими закусками. В выигрыше окажутся те, кто предусмотрительно захватит с собой хозяйственные сумки размером побольше. Вполне возможно, что продукты питания: яйца, колбасы, овощи, пироги -- сельчане будут предлагать в этот день без торговой надбавки. Около полудня на импровизированную сцену выйдут ведущие коллективы страны:»Вяселле», «Сябры», «Дударыкі», «Мінскі гармонік», «Церніца». Тем, кто отдает предпочтение эстетическому, а не гастрономическому наслаждению, можно появляться на проспекте Машерова около восьми часов вечера, когда на специально оборудованной площадке начнет выступление Государственный оркестр под управлением Михаила Финберга. Массовые гуляния, по задумке организаторов, должны закончиться около 23.00 праздничным фейерверком.

2 июля город, надо полагать, будет отдыхать от насыщенности предыдущего дня, если районным властям не придет в голову порадовать население праздниками местного масштаба.

Сам День освобождения столицы -- 3 июля -- пройдет в скромной торжественной обстановке возложения венков к памятникам на площади Победы и проспекте Машерова представителями аппарата президента, Кабинета Министров и ветеранскими организациями.

Долгожданный подарок клятвенно пообещали преподнести минчанам и гостям столицы метростроевцы. Две новые станции «Молодежная» и «Пушкинская» намечено ввести в эксплуатацию 30 июня.

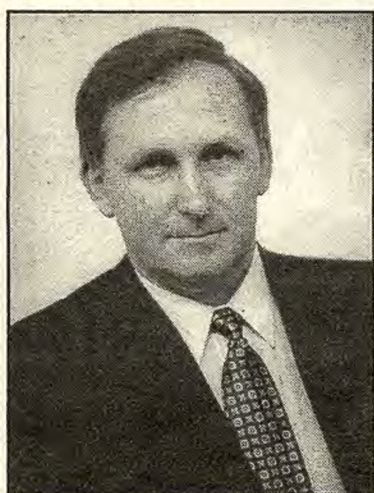
## ПРОГНОЗЫ

### В ПОЛИТИКЕ

# ЖАРКОЕ ЛЕТО ДЛЯ ДЕПУТАТОВ СТАРОГО ВЕРХОВНОГО СОВЕТА

Ян ЗАГОРСКИЙ

Вместо предвкушения сладкого месяца «парламентских каникул», депутаты старого Верховного Совета, работающие в высшем законодательном органе страны на постоянной основе, ожидают приближение июля с тревогой.



Александр Лукашенко во всеуслышание заявил о том, что готовится серия президентских указов о прекращении с 1 июля финансирования депутатов старого парламента, получающих зарплату в Верховном Совете. Исключение президент намерен сделать лишь для спикера, его заместителя и председателя комиссии по законодательству.

Какова же будет реакция парламентариев на случай, если президент лишит их источника финансирования?

В телефонном разговоре с корреспондентом «И» председатель парламентской комиссии по промышленности и услугам населению Владимир НОВИК сообщил, что сразу после окончания чрезвычайной сессии Президиум Верховного Совета обсуждал эту ситуацию. На случай, если Александр Лукашенко осуществит свою угрозу, было дано поручение депутатам Новику и Пискареву совместно с директором института государственного строительства Матусевичем подготовить текст обращения в Конституционный Суд. По мнению г-на Новика, решение президента прекратить финансирование парламента будет противоречить Закону о госбюджете, в котором специальной статьей предусмотрены средства для Верховного Совета. Следовательно, у Конституционного Суда будут все основания для отмены такого указа.

-- Я, конечно, прекрасно понимаю, что бюджет нашей страны скуден. Однако не думаю, что сэкономив на депутатах старого Верховного Совета, президенту удастся существенно пополнить государственную казну. В парламенте на постоянной основе сейчас работает около сотни депутатов. Да, не секрет, что некоторые из них просто досиживают оставшееся время. Но есть и те, кто работает. Именно они создают условия для правопреемственности законодательной власти. Мы готовы работать с новыми парламентариями, передавать им свой опыт. И это очень важно, поскольку новому Верховному Совету сразу же после избрания придется решать архисложные задачи -- принимать бюджет, совершенствовать налоговое законодательство. А за оставшиеся 2-3 месяца депутаты старого парламента не разорят белорусский народ. Кстати, в сравнении с затратами на охрану и обслуживание вертикальных структур денег на содержание Верховного Совета уходит значительно меньше», -- заявил Владимир Новик.

Впрочем, маловероятно, что президент прислушается к этим вполне здравым аргументам. Похоже, он твердо решил не только де-факто, но и де-юре сконцентрировать в своих руках всю полноту власти в стране.

### В ЭКОНОМИКЕ

# В БАНКОВСКОЙ СИСТЕМЕ ВОЗРАСТЕТ МОШЕННИЧЕСТВО

**Евгений КРАВЦОВ, управляющий филиалом АКБ МинскКомплексБанк:**

-- Пиковая ситуация ожидается не в политике, а в экономике. Сегодняшняя линия на сохранение курса валют скорее всего угробит предприятия-экспортеры, которые имеют валютную выручку.



Что касается общего таможенного пространства с Россией, пока есть разные валюты, правительства, все останется на своих местах. Легче станет ввозить-вывозить товары в Россию. Хуже придется транспортникам, которые планировали брать пошлину за въезд не только через Брестскую, но и через Оршанскую границу -- сейчас этого не будет.

В банковской системе возрастет мошенничество. Белорусские банки менее искушены в противодействии различным сомнительным операциям недобросовестных клиентов. А на этом специализируются люди, приехавшие из СНГ. Для наших банков это может означать рост фиктивных кредитов и, соответственно, рост убытков. В Минске начнут открывать российские отделения банков. Но волна конкуренции при этом не поднимется. Скорее, это привлечет в республику капитал. Я надеюсь, что через эти отделения будут кредитоваться экспортные предприятия, торговля с той же Россией.

Что касается политики, думаю, особых проблем не будет. Вероятны кадровые перестановки в правительстве, продолжится смена министров. А политический накал, подобно Украине, ожидается лишь к следующим президентским выборам.



## ОБРАЗОВАНИЕ

# АБИТУРИЕНТОВ – ПОД КОНТРОЛЬ ПРЕЗИДЕНТА!

Марина МНИШКИНА

Участники начавшейся в вузах Беларуси абитуриентской кампании есть все шансы стать объектом пристального внимания со стороны работников Службы контроля администрации президента. Сия участь, предполагается, не минет ни государственные, ни частные учебные заведения.

Будущие контролеры якобы призваны не только отслеживать факты взяточничества, но и давать свою оценку ответам поступающих. Интерес специалистов в вопросах коррупции и нарушений закона к этому важному для абитуриентов, их родителей и преподавательского состава делу вполне закономерен. В то же время вызывает сомнения, что проверяющие могут быть столь же компетентны и в оценке знаний в таких специфических предметах, как химия, физика, математика. К тому же, любой школьник, постигший азы арифметики, способен подсчитать, что немногочисленными силами Службы контроля каждый экзамен не охватить, а средства, потраченные на оплату необходимой армии проверяющих, не добыть ни за счет казны, ни за счет самоокупаемости вузов. А может быть, каждому контролеру обещаны проценты в зависимости от размера выявленной взятки?

# РОДОНАЧАЛЬНИК СЕМЕЙСТВА «СУ» – ПАВЕЛ СУХОЙ

Ян ВЕРБА

**10 июля 1995 года исполнится 100 лет со дня рождения нашего земляка Павла Осиповича Сухого.**

В июне 1937 года экипаж Валерия Чкалова впервые в мире на самолете Павла Сухого РД-2 («Рекордная дальность») перелетел из Европы в Северную Америку через Северный полюс. Но мировую славу конструкторскому бюро П.Сухого принесли истребитель Су-7 и первый в СССР самолет с изменяемой геометрией крыла -- истребитель-бомбардировщик Су-17. И сегодня, спустя 20 лет после смерти своего творца, надежные истребители Су-25 остаются на вооружении ВВС Беларуси.

В июле в память о выдающемся белорусском авиаконструкторе в Минске пройдет научная конференция, а в столичном салоне «Модельная техника» в день рождения Павла Сухого откроется выставка миниатюрных копий самолетов семейства «Су».

## КУЛЬТУРА

# ТАНЦУЮТ ВСЕ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

На 2 июля запланирован финал конкурса диджеев «Мастер Микс-95», который проводит активизировавшая свою деятельность с началом летнего сезона столичная дискотека «Парадиз-шоу». Победителям будут вручены лицензии отдела культуры Мингорисполкома на проведение дискотек.

А на следующий день «Парадиз-шоу» навестит Лада Дэнс. Она привезет старую концертную программу «Жить надо в кайф». Организаторами гастролей выступила редакция газеты «Автобизнес». Это является гарантом того, что концерт певицы состоится.

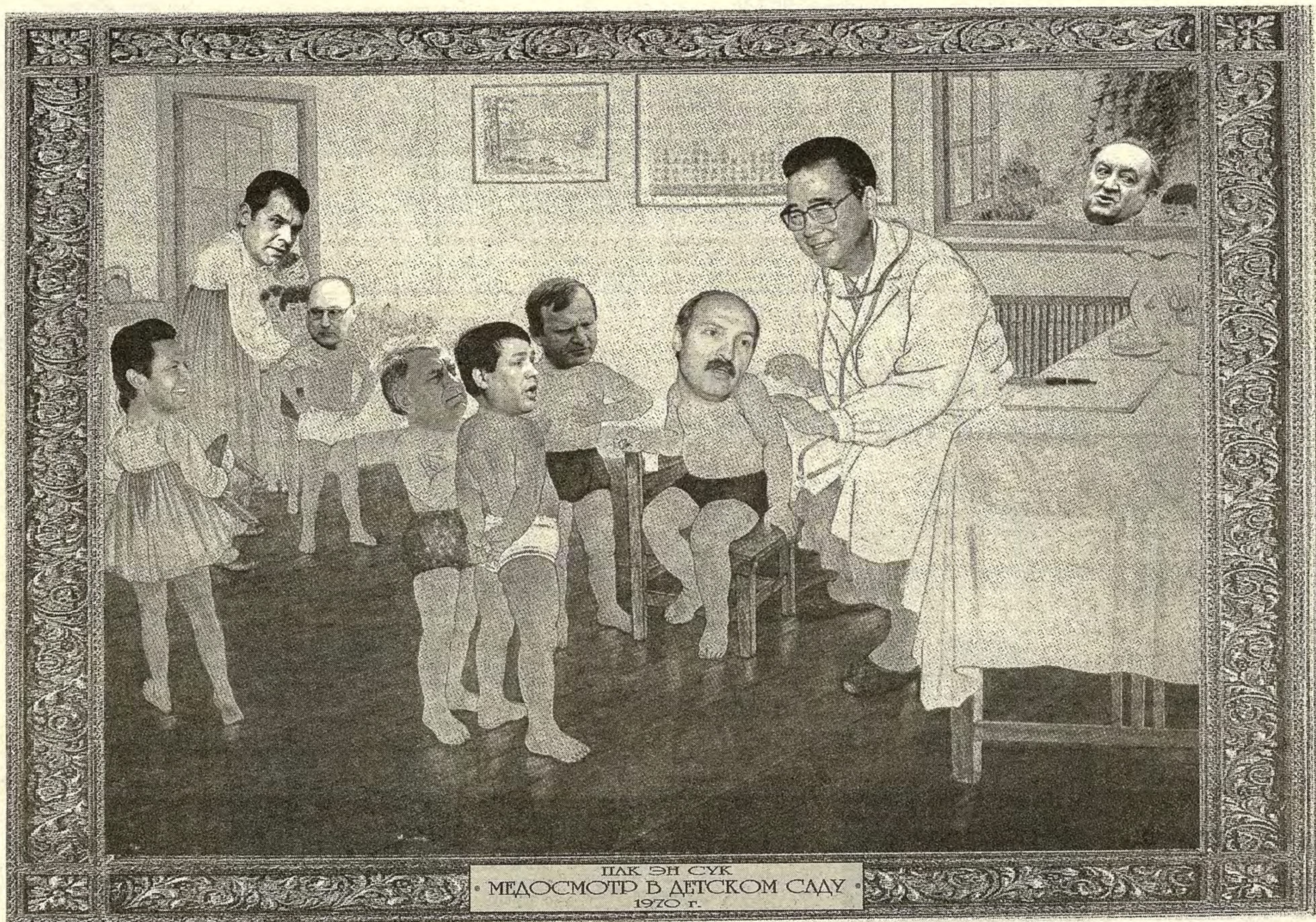
# ШАГАЛ БЕССМЕРТЕН И ЛЮБИМ

Светлана РЫЖИКОВА

**С 3 по 6 июля в Витебске пройдут Международные Шагаловские дни.**

На ставших традиционными Шагаловских чтениях выступят искусствоведы из США, Израиля, Германии, России и Беларуси. Пройдет также литературный вечер «Здесь осталась душа моя» и три выставки: «Графика Марка Шагала» -- из фондов музея великого художника, витебских художников «Витебску посвящается» и еврейских художников объединения «Куст».

Увенчает праздник памяти великого художника, который проводится на его родине уже в пятый раз, открытие памятной мемориальной доски скульптора Ивана Казака, посвященной знаменитому Шагалу.




*Вот всех детей рассадит в ряд,*
*Мягки ее укоры,*
*И самых грубых усмирят*
*Столь ангельские взоры.*

**Генри Уодсуорт ЛОНГФЕЛЛО**
**«Неотъемлемое благо», 1842г.**

Тадж-МаХал